This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

MILLET - LA COLLECTION CHRÉTIENNE ET BYZANTINE

DES HAUTES ETUDES 1903

PARIS
KF
16855
NEDL TRANSFER
HN 4PRT $

KF/4055

This book belonged to
A. KINGSLEY PORTER
1883-1933

Φρενῶν
ἔλαχε καρπὸν
ἀμώμητον

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

Paris

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

SECTION DES SCIENCES RELIGIEUSES

LA COLLECTION CHRÉTIENNE ET BYZANTINE DES HAUTES ÉTUDES

PAR

GABRIEL MILLET

MAÎTRE DE CONFÉRENCES POUR L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME BYZANTIN

PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR, RUE BONAPARTE, 28

MDCCCCIII

KF16855

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

LA
COLLECTION CHRÉTIENNE ET BYZANTINE
DES HAUTES ÉTUDES.

Τὸ ἐν γραφαῖς εὐαγγέλιον οὗ τὴν δύναμιν, εἰ καὶ παχύτερον, ἐμφαντικώτερον δ' ὅμως, ἀποφέρονται.

Le patriarche Nicéphore enseignait que « l'image possède, sous une forme plus grossière, mais plus expressive, la puissance de l'Evangile[1] » : notre Section se trouvait ainsi désignée pour accueillir une collection d'art chrétien. L'art du Christianisme est dans son essence, comme celui de l'ancien Orient, un langage, une écriture : avec des gestes et des attitudes l'Église sut composer une catéchèse muette, un symbole, qu'il nous appartient de présenter et de traduire.

Ce langage, il est vrai, l'Église ne fut point seule à le parler. Au lendemain même du triomphe, assurée que « le cœur des rois est dans la main de Dieu[2] », elle accepta le goût de ses protecteurs avec leurs largesses; elle copia dans les maisons de prière le luxe des palais et modela son imagination sur les splendeurs officielles. Dès lors l'art religieux, surtout en Orient, marcha sans cesse aux côtés de l'art civil, tantôt pour prendre, tantôt pour donner. S'il nous a laissé des œuvres plus nombreuses, mieux préservées par leur sainteté, s'il put exploiter un domaine plus large, il ne posséda ni l'indépendance, ni la suprématie, en sorte qu'on ne peut pas plus l'isoler de l'art civil que la religion même de la vie sociale.

Or cet art nouveau, moins soucieux de la beauté que de l'idée,

(1) Pitra, *Spicilegium Solesmense*, t. I, p. 463.

(2) *Marci Diaconi Vita Porphyrii episcopi gazensis*, 75 (éd. Teubner, p. 63, l. 5). Prov. 21.1.

chargé d'exprimer, tantôt la puissance du souverain, tantôt la certitude du dogme, par le luxe de la matière et la gravité des compositions, fut la création d'une société formée par le réveil politique de la race grecque et des populations orientales, et qui a grandi avec le Christianisme, le marquant de son empreinte autant qu'elle a reçu la sienne. Cette société gravita, d'abord, au IVe siècle, autour des grandes cités hellénistiques, Alexandrie et Antioche; puis, au Ve et surtout à partir du VIe, autour de Constantinople.

Ainsi entendu, l'art byzantin exprime à nos yeux un large et profond mouvement de pensée. Il prit ses premiers éléments non seulement à Rome, mais surtout à la Perse sassanide et à l'Orient hellénistique, qui avaient continué ou ressaisi leurs anciennes pratiques. Sur le sol vierge d'une cité neuve, il fondit ces traditions dépaysées en un style nouveau. Puis, après le VIe siècle, il accrut ses richesses et son prestige par des échanges constants avec les populations orientales, détachées de l'Hellénisme par l'hérésie monophysite, armées contre lui par l'Islam. Enfin il rayonna à l'Est et au Nord, chez les Arméniens, les Géorgiens, clients de Byzance, surtout chez les Slaves orthodoxes, ses fils spirituels.

En Occident, son influence fut très lointaine. A la suite des colonies de marchands syriens, elle pénétra dès le Ve siècle sur les bords de l'Adriatique, à Rome, dans l'Italie méridionale, en Afrique; plus tard encore elle agit sur la miniature irlandaise et carolingienne, aux origines de l'art roman. En Italie, elle ne cessa de soutenir l'art local jusqu'à la géniale rupture de Giotto. On a pu contester son action, peut-être faute de connaître assez ses ressources. En tout cas la « question byzantine » domine l'histoire de l'art en Europe pendant près de dix siècles.

Ainsi l'art byzantin est inséparable de l'art chrétien, non comme un simple rameau vivace, mais comme la greffe féconde qui a transfiguré toute la frondaison. Cette remarque justifie notre titre. Elle détermine aussi notre cadre : Byzance fournit le noyau qui groupe les œuvres connexes non seulement du Christianisme pri-

mitif, des autres chrétientés orientales, mais encore de la Perse sassanide, de l'Orient hellénistique, de l'Islam et de l'Occident; qui fixe autour d'un centre le vaste mouvement d'art contemporain du Christianisme, comme lui manifestation puissante du conservatisme oriental, enserrant dans les symboles et les formules l'imagination comme la pensée de la Grèce.

A l'heure présente, notre collection est loin de remplir ce large programme. Les œuvres connexes sont encore peu nombreuses autour du noyau byzantin, qui, lui, est déjà fort consistant. Aussi bien n'est-elle pas sortie d'un programme : comme tout ce qui grandit et prospère, elle est née d'une rencontre heureuse. Il y a douze ans, lorsque je partis pour Athènes, préoccupé des origines chrétiennes, M. Homolle s'inspirant des initiatives d'Albert Dumont, qui avaient suscité l'œuvre maîtresse de M. Bayet, continuée plus tard par M. Diehl, m'attira vers l'art de Byzance et proposa à mes premières recherches les belles mosaïques de Daphni, puis les peintures de Mistra, ces chefs-d'œuvre qu'au temps des Paléologues une grande cité, épanouie en un jour, a fixés au milieu des ruines, sur un escarpement du Taygète. Ces chefs-d'œuvre étaient inconnus et l'on disait que les Croisés avaient tari la sève de l'art byzantin, alors qu'au contraire, loin de la cour et des grandeurs, le génie grec paraissait renaître au culte de la beauté. Les photographies de Mistra intéressèrent. M. Henri Eustache, architecte, alors à la villa Médicis, répondit à l'appel de M. Homolle et vint préparer en 1895 et 1896 ces fortes études, qui depuis, au Salon de 1902, ont contribué à lui valoir la médaille d'honneur. En même temps le directeur des Beaux-Arts, M. Roujon, encouragé par M. Magne qui avait pu apprécier les originaux, chargeait M. Louis Yperman de copier les plus beaux morceaux pour les Monuments historiques, et les très habiles aquarelles de ce peintre, exposées à l'École des Beaux-Arts dès son retour, obtenaient le plus vif succès. Ainsi des collaborateurs de grand talent avaient assuré à ma monographie de Mistra

une illustration brillante. Alors un ami, artiste lui aussi, me suggéra l'idée de grouper autour de leurs œuvres une collection byzantine.

L'idée fit fortune. Au Ministère, à l'Académie des inscriptions, à la Sorbonne, mes maîtres, MM. Bayet, Homolle, Schlumberger, Lavisse, soutinrent le projet de leur chaude sympathie et de leur grande autorité. La création fut décidée en principe. Il fallait d'abord accroître ce premier fonds. En 1898, la Direction des Beaux-Arts et l'Académie me donnèrent un nouveau collaborateur, un peintre, M. Jules Ronsin, qui, pendant près de six mois, au Mont-Athos, à Salonique, à Daphni, enfin, avec le précieux concours de M. Pierre Roumbos, à Mistra, travailla à mes côtés, pour l'œuvre entreprise, avec autant de dévouement que de talent. Dans l'intervalle, M. Homolle chargeait M. Léon Chesnay d'accompagner M. Joseph Laurent à travers le Peloponèse, d'où il rapporta ses charmants relevés de Nauplie, Monemvasie et Samari. Nous étions dès lors assez riches pour mériter à l'Exposition de 1900 une médaille d'or, puis, l'Exposition close, pour réaliser enfin nos espérances. MM. Gréard et Croiset avaient d'abord songé à nous réserver une des salles de l'Université; enfin ce fut l'École qui nous ouvrit les siennes. Les Monuments historiques et l'Académie des inscriptions nous confièrent leurs documents; et M. Liard, avec sa bienveillance si clairvoyante et si ferme, institua la Collection, en la rattachant à ma conférence. Le 5 janvier 1901 une note du *Bulletin critique,* reproduite ensuite par la *Byzantinische Zeitschrift* (X 378), en indiquait la composition et le caractère.

Depuis ce temps, quelques crédits du Ministère et de l'Académie m'ont permis de l'enrichir encore, soit au cours d'une mission en Italie et surtout en Istrie, à Parenzo, où l'on m'a confié le soin de terminer les belles fouilles qui ont mis au jour, au-dessous de la basilique du VIe siècle, les pavements superposés des deux basiliques primitives; soit à Paris même par la copie des aquarelles qu'au nom de la Société orthodoxe palestinienne m'avait si libéralement communiquées le regretté M. Khitrovo. D'autre part le général

de Beylié réservait à nos études quelques-unes des générosités qui ont fait du Musée de Grenoble un des plus riches de France. Il ne se contentait pas de publier son beau livre sur l'habitation byzantine; il subventionnait aussi une nouvelle mission de M. Chesnay, qui accompagna M. Perdrizet à Salonique, à Serrès, à Melnic et me chargeait de faire reproduire en entier pour la Collection et pour les *Monuments de l'Art byzantin,* par l'aquarelle, le dessin et la photographie, un riche et précieux manuscrit qui nous révèle la peinture d'histoire byzantine, le Skylitzès de Madrid. Enfin M. Schlumberger nous offrait quelques-uns des dessins originaux de sa *Sigillographie* et de son *Épopée,* et je remettais à la Collection ceux de ma monographie de Daphni que je tenais de l'École d'Athènes, des artistes ou de mon éditeur.

Ainsi nous avons pu réunir, sans compter les relevés Eustache, qu'il nous faut attendre encore un peu, près de 400 croquis ou dessins au trait et surtout 111 aquarelles ou copies à l'huile dont 45 appartiennent aux Monuments historiques[1], 8 à l'Académie des inscriptions[2] et 6 à leur auteur, M. Chesnay, qui veut bien, avec sa bonne grâce toujours dévouée, prêter à la Collection le meilleur de son travail en Macédoine. Les morceaux les plus intéressants font à nos trois salles un décor original. Sans doute ils charmeront qui daignera s'aventurer au milieu de nos bancs, le samedi matin ou dans la semaine entre deux conférences. Tout au moins ils l'instruiront en retraçant à ses yeux les progrès et les variations du style byzantin, non seulement dans l'architecture, car la colonnade de Saint-Démétrius à Salonique contraste avec les pittoresques coupoles du Péloponèse, dans la mosaïque de pavement, très largement représentée (Parenzo, Palestine, carte de Médaba), mais surtout dans les monuments figurés. Au ve siècle, le chrisme d'Albenga cerclé de colombes, les brillants décors architecturaux de Salonique et du Baptistère orthodoxe, le noble Bon

(1) Yperman, Ronsin, Chesnay (Péloponèse).
(2) Ronsin.

Pasteur de Galla Placidia le montrent encore engagé dans la symbolique primitive ou la tradition hellénistique. Au VIe, l'hémicycle de Parenzo, le portrait de Maximien à Saint-Vital, d'Eusèbe et d'Ammonios en tête des canons de Rabula en marquent le premier triomphe, la solennité simple et vigoureuse. Au VIIIe, à Damas, dans la mosquée des Ommiades et le turbé de Malek-Dagher, les architectures décoratives, fragmentées, simplifiées avec quelque sécheresse, mêlées aux arbres des anciens « paradis », annoncent l'œuvre des Iconoclastes. Au IXe et au Xe, l'Orthodoxie triomphante illustre d'un pinceau alerte, avec beaucoup de naturel, de verve et d'esprit, le Pantocrator 61, le meilleur représentant du célèbre psautier Chludov, tandis que les princes macédoniens encouragent en tête de psautiers plus luxueux l'imitation des idylles alexandrines (Vatopédi n° 609, réplique du célèbre Psautier de Paris). Vers la fin du XIe, une élégance soignée, un peu froide, une recherche souvent heureuse du mouvement et du caractère, un sentiment raffiné de la couleur distinguent les mosaïques de Serrès et de Daphni, le psautier du Pantocrator n° 49 (de l'année 1084), les Prophètes de Florence, enfin la Crucifixion de Vatopédi, une petite icone, en fine mosaïque aux tons puissants, encadrée des « douze fêtes » repoussées et dorées, le joyau de nos vitrines. Mais c'est la « Renaissance byzantine » qui fait la richesse et l'originalité de la Collection. Au XIVe siècle, à Mistra, elle retrouve la vigueur des portraits de Ravenne, la majesté des processions solennelles (Divine liturgie), l'ordonnance savante et pittoresque des anciens rouleaux développant avec élégance, au-devant d'architectures pompéiennes, tendues de voiles rouges, le récit de saint Luc. Elle traite aussi les miracles du Christ en des compositions très simples, d'un coloris sobre, d'un dessin solide et expressif. Une main hardie et sûre sait tracer des morceaux d'une noblesse classique comme le Christ sur le Thabor ou les anges qui l'enlèvent au ciel, tandis qu'elle anime, sur les mêmes murs, la légende de la Vierge et l'histoire de Jésus de toute la grâce alexandrine : attitudes fami-

lières, bergers couronnés de pampres, danseuses, jeux d'enfants. Au XVIe siècle, au Mont-Athos, la même ecole s'est complu au même contraste d'aisance grave et de pittoresque riant, comme pour réunir dans sa dernière floraison les mérites opposés des deux grandes époques de l'art grec.

Les dessins et aquarelles appelaient des estampes. M. Th. Graf nous a offert 24 héliogravures de ses célèbres portraits du Fayoum, premiers modèles de l'iconographie byzantine; M. Bayet et moi y avons joint toutes les images de sainteté recueillies au Mont-Athos et en Russie.

Les aquarelles appelaient aussi des moulages. Sur le fond blanc de nos vitrines, tapissées avec des estampages d'inscriptions ou de reliefs[1], leurs tons délicats ou puissants se marient à la fine patine des plâtres, qui reproduisent plus de 400 médailles, environ 60 bronzes, stéatites ou ivoires. Toutes ces richesses nous ont été données par M. Bayet, M. Schlumberger, surtout par Mme la comtesse R. de Béarn, dont la baguette de fée a par enchantement rempli nos rayons avec les plus intéressants ou les plus beaux moulages de la maison Elkington, depuis le diptyque des Symmaques, l'ange du British Museum et la lipsanothèque de Brescia jusqu'aux élégants coffrets à bijoux, où se jouent les belluaires de l'hippodrome et les héros de la fable.

Ainsi se réalisaient nos vœux les plus chers. Notre ambition n'osait rêver de monuments originaux en dehors de quelques cubes de mosaïques et d'infimes fragments de peintures. Mais la fortune sourit aux modestes : M. Perdrizet a pris l'initiative de nous offrir un moule de lampe trouvé à Sidon. Maintenant la voie est ouverte.

Avec l'attrait d'un petit musée, notre Collection offre aux recherches un instrument précieux. Des livres, des tirages à part

[1] Rapportés de Daphni, de Mistra, du Mont-Athos, de Cittanova en Istrie, etc. Nous devons à M. Michon les estampages d'une plaque incisée du Louvre (fragment de la Vie du Christ) et d'un relief figurant Daniel entre les lions.

gracieusement offerts et surtout près de 4,500 photographies font de notre conférence un véritable « séminaire ». Nous avons mieux : la moitié de ces photographies proviennent de nos propres clichés, et ces clichés, préparés pour fournir des épreuves à tous, constituent un véritable organe de science.

Ici encore les plus généreux concours ont assuré le succès. Les 2,400 photographies d'origine étrangère ont été acquises presque toutes par dons ou échange. Au premier jour, la Société impériale orthodoxe palestinienne, en nous offrant toutes ses séries chrétiennes, nous dotait avec une magnificence que nous pouvions seulement reconnaître en restant ses obligés. Du coup se constituaient les albums de la Palestine, de la Syrie centrale, complété par M. Perdrizet, de Constantinople, par le Père Petit, d'Athènes, des miniatures d'Orient (Jérusalem et Smyrne). Puis le général de Beylié se chargeait de Ravenne et de Spalato, M. Schlumberger des mosaïques de Venise et de Sicile; Mme la comtesse R. de Béarn, M. et Mme Paul Errera complétaient les *Elfenbeinwerke* de M. Græven, acquis par échange grâce au concours de notre École; un autre échange nous valait l'album du Mont-Athos de M. Kondakov; MM. Clédat et Laurent nous confiaient leurs photographies inédites d'Égypte, de Grèce et des Balkans, en attendant d'incorporer les clichés à la Collection; moi-même je donnais celles du Sacro Speco (collection du Monastère) et de Trébizonde achetés au cours de mes voyages. Enfin M. Schlumberger me réservait en dernier lieu une surprise charmante : 140 photographies qui ont servi à l'illustration de son *Épopée*, toutes collées, toutes prêtes à passer sous les yeux de mes auditeurs. Nous devons aussi quelques photographies à MM. Bayet, J. Smirnov, Jean Ebersolt, au Père Kaas.

Ce chapitre, si riche déjà est pourtant loin d'être complet : à chaque jour suffit sa tâche. Aussi l'avons-nous réservé afin de pouvoir mieux tout d'abord mettre en œuvre nos clichés.

Ces clichés proviennent en majeure partie (1,685 sur 2,093) de

mon séjour à l'École d'Athènes et des missions qui l'ont suivi. L'archéologue qui défriche un domaine neuf doit payer de sa personne s'il ne veut point épuiser et lasser les largesses officielles. Les monographies bien documentées se préparent sur les échafaudages et devant la lanterne rouge. D'autre part, au cours des voyages, la curiosité, l'habitude amassent aussi, sans dessein précis, pour l'étude. Puis le long effort de la mise en œuvre, la solidarité dans l'étude des grandes questions écartent le souci jaloux de l'inédit et font rechercher une publication d'attente. L'épreuve photographique, dûment étiquetée, est la plus pratique pour les documents très nombreux et de débit restreint. Au surplus, elle n'est point tout à fait déclassée par le livre : sa mobilité se prête mieux à certaines études, surtout à l'enseignement; sa précision et sa sincérité, qui défient la plus fine héliogravure, sont nécessaires à toute reproduction nouvelle, en font une véritable minute qui doit demeurer dans des archives.

Ainsi j'ai classé et ouvert les archives de mes missions : je livre en même temps Daphni qui a paru, Parenzo qui s'imprime, Mistra et Skylitzès qui suivront j'espère assez vite, et le reste qui aura son tour; je donne même les premiers éléments d'un *Corpus* des miniatures, analogue aux *Elfenbeinwerke* de M. Græven. J'ai fait mieux encore. Les forces d'un homme ont leur limite; c'est le travail commun qui nourrit les œuvres vivantes. La souple formule inscrite sur les clichés a déjà groupé autour de ce noyau de précieuses collaborations : en enchâssant le nom de chacun dans l'unité du titre et du numérotage, elle garantit son droit d'auteur, le privilège de sa propriété littéraire, car tout acquéreur de l'épreuve est tenu de le mentionner, en même temps que la Collection, dans les références et de s'abstenir de toute reproduction sans son aveu. Ainsi, par exemple, on aura la très agréable surprise de trouver reproduit le bel album du Sinaï, constitué en 1881 par M. Kondakov et tiré seulement jusqu'ici à deux ou trois exemplaires. D'autre part, les nombreux clichés rapportés par

M. Émile Bertaux de l'Italie méridionale désignent notre Collection comme le centre qui paraît appelé à grouper les œuvres des missions françaises touchant à l'art chrétien et byzantin. Elle grandira donc par sa force attractive, puisque ses racines ont déjà franchi les limites de mon propre champ pour puiser la sève dans l'initiative et la libre activité de tous.

Tel est notre œuvre. Ceux qui l'apprécieront voudront bien se joindre à nous pour remercier avec la forte et sobre sincérité du travail reconnaissant tous les protecteurs et amis qui l'ont soutenue, et tout d'abord l'École d'Athènes notre initiatrice,

Et la Grèce ma mère où le miel est si doux.

GABRIEL MILLET.

Je publie ici même le catalogue de nos clichés. On obtiendra des épreuves en adressant une demande à *M. Gabriel Millet, maître de conférences à l'École des hautes études, à la Sorbonne, Paris, 5e.*

Quant au catalogue des autres documents, on le trouvera manuscrit à l'École. Je me tiendrai d'ailleurs à la disposition des visiteurs pendant une heure avant ma conférence d'archéologie, c'est-à-dire, actuellement, le samedi matin de 9 h. 1/2 à 10 h. 1/2.

Je fais appel au bon vouloir de tous ceux qui possèdent des clichés pouvant entrer dans notre cadre, et les prie de me les confier pour les incorporer à la Collection, ou tout au moins pour en faire exécuter des doubles. J'insiste surtout auprès des éditeurs : ils feraient œuvre utile, en nous réservant les verres qu'on a la fâcheuse habitude de détruire après les avoir utilisés dans une publication.

CATALOGUE DES CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES.

Après la mention «hautes études» nos épreuves nomment la personne ou le corps qui a la propriété littéraire du cliché. Ici ces noms sont imprimés en marge, soit au haut des pages, soit en tête des séries et valent pour tous les numéros qui suivent jusqu'à la rencontre d'une indication nouvelle. *On est tenu de les citer* dans les références en reproduisant tout au moins la formule abrégée inscrite sur les épreuves. *La reproduction soit directe, d'après nos épreuves, soit indirecte d'après une publication, est interdite* sans l'autorisation de l'auteur du cliché, contrôlée par nous-même. Nous nous chargerons volontiers de la demander.

Les clichés sont répartis en quatre séries d'après les formats. A la fin du catalogue, une table reconstituera l'unité des albums mixtes ainsi disjoints.

SÉRIE A.

(Formats supérieurs à 18 × 24.)

Jérusalem[1], **1902.**

Biblique A. 1. Pavement près de la porte de Damas, Orphée et allégories. (*Rev. Bibl.* X 436.)

Milan, 1899.

Millet A. 2-3. Musée du Château, chapiteaux, corniches, montants d'iconostases, provenant de Santa-Maria-Aurona.

Rome[2], **1896.**

Bibl. Casanatense, Exultet, XIIe s.

hlumberger A. 4. Vierge assise tenant l'Enfant entre deux anges = B 409 (*Ép.* I 215.)
5. Le diacre allume cierge pascal, cf. B 402 (*Ép.* I 217.)

Mistra, 1896.

Millet A. 6. Métropole, bas côté Sud, vue d'ensemble d'une section, XIVe s.

[1] D'après une aquarelle du Père Vincent appartenant à l'Ecole Biblique de Saint-Étienne, à Jérusalem.

[2] Don de M. Schlumberger.

Médaba [1], 1897.

Soc. orth. Pal. A.

7. Carte de la Palestine, VIe s., pav., section Nord-Est.
8. Carte de la Palestine, pav., section Sud-Est.
9. Carte de la Palestine, pav., section Nord-Ouest.
10. Carte de la Palestine, pav., section Sud-Ouest.

Salonique, 1898.

Église Saint-Georges, coupole, mos., Ve s.

Millet A.

11. Bordure du médaillon, fleurs et fruits.
12. Zone inférieure, côté Nord-Est, saints Priscos, Philippe, Thérinos, Cyrille, fond d'architecture.
13. Zone inférieure, côté Nord-Ouest, saints Damien, Romanos, Eucarpion.
14. Zone inférieure, côté Sud, saints Onésiphore et Porphyre [2].

Trébizonde [3], 1893.

15. Sainte-Sophie, chapelle du clocher, an. 1427, abside, Communion des Apôtres.
16. Sainte-Sophie, chapelle du clocher, paroi Sud, Nativité.
17. Théosképastos, XIVe s., paroi Sud, saints.
18. Saint-Sabbas, vue des chapelles creusées dans le roc.
19. Monastère arménien de Kaïmakli, vue de l'église et du clocher.

Mont-Athos, 1898.

20. Lavra (?) XIe s., ornements sculptés (estampages).

Serrès, 1901.

Couvent du Prodrome, mss.

Perdrizet-Chesnay A.

21. Évang. liturgique, XIIe s., Marc et tête de chapitre.
22. N° 17, évang., an. 1418, Jean et Prochoros, tête de chapitre.
23. N° 96, ms. musical, an. 1319, subscription.

Métropole, mos. de l'abside, fin XIe s.

24. Communion des Apôtres, dét., le Christ.

[1] D'après une aquarelle de la Société orthodoxe palestinienne copiée pour la Collection.

[2] D'après l'aquarelle de M. J. Ronsin.

[3] Don de l'École d'Athènes.

Perdrizet-Chesnay A. 25. Communion des Apôtres, dét., cinq apôtres s'approchant du pain.
26. Communion des Apôtres, dét., quatre apôtres s'approchant du calice.

SÉRIE B.

(Format 18 × 24.)

Mistra [1], 1895-1896.

Millet B. 1-2. Vues générales des ruines et du Taygète, prises de la vallée.

Église de la Péribleptos, XIVe s.

3. Vue extérieure des absides.
4. Façade Sud.
5. Vue prise de l'Ouest.
6. Sanctuaire, ange en diacre et Chrysostome, peint.
7-8. Sanctuaire, Ascension : Vierge, anges et apôtres.
9-10. Prothèse, la Divine liturgie.
11. Diaconicon, ange veillant sur Emmanuel.
12. Bras Ouest de la croix, Saintes Femmes au tombeau, Élie.
13. Diaconicon, Mise en Croix.
14. Bas côté Nord, Rencontre de Joachim et d'Anne, Offrandes acceptées.
15. Bas côté Nord, Nativité de la Vierge.
16. Diaconicon, le grand prêtre prie devant les bâtons des prétendants.
17. Diaconicon, le grand prêtre reçoit les bâtons des prétendants.
18-19. Diaconicon, le grand prêtre remet à Joseph son bâton fleuri.
20. Bras Nord de la croix, Dormition de la Vierge.

Métropole (Saint-Démétrius), début XIVe s.

21. Façade Ouest et portique.
22. Absides, extérieur.
23. Colonne d'iconostase, centaure.
24. Iconostase de la prothèse.
25. Iconostase du diaconicon.
26. Iconostase du sanctuaire.
27-28. Bas côté Nord, vues d'ensemble.
29. Bas côté Nord, Guérison de l'hydropique.

[1] Don de l'École d'Athènes.

Millet B. 30. Bas côté Nord, Guérison de deux lépreux.
31. Bas côté Nord, saints Babylas et Anomas, évêques.

Quartier du Brontochion, XIVe s.

32-34. Vues des ruines prises de l'Ouest.
35. Église du Brontochion, façade Sud.
36. Église du Brontochion, absides, extérieur.
37. Église du Brontochion, vue intérieure de l'angle Nord-Est.
38. Église du Brontochion, bras Nord de la croix, Saintes Femmes au tombeau et saints évêques, peint.
39. Vue générale du monastère prise de l'Est.
40. Iconostase de l'Évanguélistria.
41. Absides de l'Évanguélistria, extérieur.
42. Le quartier du Brontochion vu à vol d'oiseau.

Pantanassa, début XVe s.

43-44. Façade Ouest.
45. Vue du bas côté et de la colonnade Nord.
46. Vue de la grande abside et de la colonnade Sud.
47. Grande nef, chapiteau, corniche et Guérison du paralytique, peint.
48. Bas côté Sud, hymne acathiste et scènes de martyre.
49. Vue du pendentif Sud-Ouest, évangéliste.
50. Vue de la tribune Ouest.
51. Bras Nord de la croix, Lazare.
52. Bras Sud de la croix, apôtres.

Ville haute.

53. Vue d'ensemble.
54. Sainte-Sophie, coupole, clocher et portique Nord, XIVe s.

Musée.

55. Christ assis, bas-relief, XIVe s.
56-59. Fragments d'iconostases, de chapiteaux et de parapets.

Mont-Athos[1], 1894.

Miniatures, Iviron 1, évang. liturgique, XIe s.

60 f. 242 v. Nativité du Christ.

[1] Don de l'école d'Athènes.

Millet B. 61 f. 254. Baptême du Christ (*Ép.* I 65; Springer II 60; *Hist.* I 232).
62 f. 264. Présentation du Christ (*Ép.* I 105).
63 f. 303 v. Transfiguration (*Ép.* II 467; Kuhn 156).
64 f. 307. Dormition de la Vierge (*Ép.* I 441; Kuhn 155).

Iviron 5, évang., XIIe s.

65 f. 138. Baptême du Christ.
66 f. 209 v. Crucifixion.
67 f. 360. Limbes.
68 f. 403. Rameaux.
69 f. 456^v-457. Le Christ assisté par Chrysostome accueille le donateur présenté par la Vierge (*Hist.* I 235).

Saint-Pantaléïmon II, évang., XIe s.

70 f. 218. Saint Basile.
71-72 f. 228-228 v. Présentation de la Vierge.

Saint-Pantaléïmon VI, Grég. Naz., XIIe s.

73 f. 163^v-164. Divinités païennes (*Ép.* I 497; *Hist.* I 245).
74 f. 161. Baptême.

Architecture.

75-77. Lavra vue du Sud-Ouest (*Ép.* I 327).
78. Lavra vue de l'Ouest (*Ép.* I 333).
79. Lavra, façade Ouest de l'église et phiale.
80. Lavra, phiale et réfectoire.
81. Lavra, façade Sud de l'église.
82. Lavra, absides de l'église (*Ép.* I 417).
83. Caracallou, absides.
84. Iviron, base de la tour.
85. Le mont Athos vu du Pantocrator.
86. Pantocrator, entrée du monastère (Schmidtke 87).
87. Pantocrator, tour.
88. Pantocrator, église, façade méridionale.
89. Saint-Paul, église moderne.

Peintures : Saint-Paul, chapelle Saint-Georges, an. 1423.

90. Paroi Ouest, Pierre et Paul s'embrassant.
91. Paroi Ouest, Jean et André.

Millet B. 92. Paroi Sud, saints guerriers.
93. Narthex, ange révélant à Pachôme l'habit monastique.
94-95. Narthex, Annonciation et Baptême.
96. Narthex, Saint Antoine et ascètes de l'Athos.
97. Narthex, Zosimas donne la communion à Marie l'Égyptienne.

Paléographie.

98. Caracallou, dernière page de l'Ἑρμηνεῖα τῶν ζωγράφων, XVIIIe s.

Italie, 1897.

Vatican gr. 1156, évang. et ménologe, XIIe s.

99 f. 194 v., Christ au jardin des Oliviers, Trahison de Judas, Christ devant Pilate, Crucifixion, Lamentations, Limbes.

Grottaferrata, XIe s.

100. Église, arc triomphal, mos., Pentecôte = C 747 (*Ép.* II 289).

Sinai [1], 1881.

Vues.

Kondakov B. 101. Église moderne du monastère grec orthodoxe du Sinaï à El-Tor, ancienne Raïtha, sur le rivage de la mer Rouge.
102. Hôtellerie du monastère du Sinaï à El-Tor.
103. Groupe de Bédouins des environs d'El-Tor.
104. Vue générale du monastère de Sainte-Catherine sur le mont Sinaï.
105. Vue extérieure de la basilique de Justinien au monastère du Sinaï.
106. Vue d'une ancienne mosquée (XIVe s.) et d'un clocher moderne au monastère du Sinaï; mont Monadja.
107. Jardin et cour extérieurs du monastère du Sinaï du côté Sud-Est.
108, Local de la bibliothèque des manuscrits et vue de l'Horeb.
109. Principal sommet de l'Horeb ou Djebel-Moussa.
110. Montée du mont Sinaï depuis les murs du monastère.

[1] Reproduction de l'*Album du Sinaï*, publié par M. Kondakov avec son *Voyage au Sinaï en 1881* (Odessa, 1882). Notre n° 101 correspond au n° 1 de l'original, et ainsi de suite. Nous traduisons le catalogue dressé par l'auteur lui-même à la page 157 du *Voyage*. Ce qui concerne les manuscrits avait été traduit déjà par M. Omont dans la Bibliothèque de l'École des chartes, 1882, p. 667 et suiv.

ondakov B. 111. Vue de la gorge où se trouve le monastère (Ouadi-Schoueib) sur l'Ouadi El Rakha, le Raphidim de la Bible (?)

112. Sommet du Safsaf ou partie Nord du mont Horeb avec une partie du monastère des douze Apôtres.

113. Jardin du monastère des douze Apôtres et pied du mont Horeb.

114. Vue générale du côté Nord du mont Horeb.

115. Vue du mont Sélaf prise de la vallée d'El Rakha.

116. Vue de la vallée Ouadi El Rakha à l'entrée de l'Ouadi El Ledja.

117. Hauteur Derb-el-Rokh dans la vallée de Ledja.

118. «Pierre de Moïse» dans l'Ouadi Ledja.

119. Vue du monastère des 40 Martyrs ou El Arbaïn dans l'Ouadi Ledja.

120. Vue du mont Om'r derrière le monastère des 40 martyrs ou camps des Hébreux.

121. Gorge au Sud-Ouest de la vallée de Ledja.

122. Sommet de la montagne de Sainte-Catherine, vue du monastère des 40 martyrs.

123. Sommet du mont Sinaï, vue de la montagne de Sainte-Catherine.

124. Vue du mont Eskouf prise de l'Ouadi El Rakha.

125. Groupe de Bédouins des environs du monastère de Sainte-Catherine.

126. Bédouines des environs du mont Sinaï.

Basilique de Justinien.

127. Vue intérieure.

128. Mosaïque absidiale, Transfiguration (Ajnalov, pl. III; *Justinien* 291).

129-131. Porte de bois sculpté (Beylié 182).

✓ *Manuscrits : Sinait. 204, évang. grec, x-xie s.*[1].

132. Frontispice, le Christ. (*Hist.* I 210.)

133. Miniature n° 2, la Vierge.

134. Miniature n° 3, l'évangéliste Matthieu (*Hist.* I 284).

135. Miniature n° 4, l'évangéliste Marc.

136. Miniature n° 6, l'évangéliste Jean.

137. Miniature n° 7, saint Pierre ascète (*Hist.* I 283).

138. Deux pages d'écriture.

✓ *Sinait. 1186, Cosmas Indicopleustes, Topographie chrétienne, xie s.*

139 f. 23. Chemin des Éthiopiens, trône de Ptolémée.

[1] Écrit en or, don de Théodose III, d'après la tradition.

Kondakov B. 140 f. 71 v. Zodiaque.

141. D'après des calques : f. 30 v., un ange conduit quatre cavaliers, babylonien, mède, perse et macédonien, portés par des fauves; f. 71, le royaume des cieux; f. 144, les différentes positions des rayons du soleil.

142 f. 75v.-76. Récolte de la manne et Moïse frappant le rocher.

143. Calques : f. 66, la carte du monde; f. 79, les sages attiques; f. 79 v., le tabernacle; f. 83, le chandelier à sept branches.

144 f. 88. Les douze tribus d'Israël.

145 f. 91. Josué fait transporter l'arche d'alliance.

146 f. 100. Sacrifice d'Isaac.

147 f. 103. Moïse devant le buisson ardent.

148 f. 109. Ravissement d'Élie.

149 f. 112. Histoire de Jonas.

150 f. 127 v. Saint Paul retient les vêtements des meurtriers d'Étienne; f. 128, lapidation d'Étienne.

151 f. 128 v. Paul sur le chemin de Damas.

152 f. 147 v. Plan des régions du ciel; f. 148 v., palmiers indiens, perroquets et sorte de chèvre (*Hist.* I 188).

153 f. 183 v. Mouvement du ciel autour de la terre.

✓ *Sinait. 3, Livre de Job, XIe s.*

154 f. 2. Job et sa femme sur des trônes (*Hist.* I 219.)

155 f. 2 v. Job, et ses fils, s'entretient avec sa femme suivie de ses filles.

156 f. 12 v. Festin dans la maison de Job.

157 f. 14 v. Enlèvement d'un troupeau de chameaux.

158 f. 25 v. Deux miniatures : trois rois se présentent devant Job assis sur son fumier.

159 f. Deux pages d'écriture : 4e discours.

✓ *Sinait. 339, Grég. Naz., XIIe s.*

160. Grégoire écrivant, assis au milieu d'un cadre architectural (*Hist.* I 244).

161. Sermon n° 2, sur Pâques, Vision de Grégoire; dans la vignette, Habacuc lui montre Emmanuel porté par les symboles; en marge, un ange entouré d'autres anges.

162. Sermon n° 1, sur Pâques, Christ aux Limbes.

163. Sermon n° 3, Grégoire devant saint Mamas (vignette); Incrédulité de Thomas et consécration d'église (marge).

164. Sermon n° 4, Pentecôte.

Kondakov B. 165. Sermon n° 5, Grégoire et le péréquateur Julien écrivant (vign.); le péréquateur exerce sa fonction (marge).
166. Sermon n° 6, Nativité du Christ.
167. Sermon n° 7, Mort de saint Basile.
168. Sermon n° 8, Baptême.
169. Sermon n° 14, Supplice des Macchabées (vign.); leur portrait (marge).
170. Sermon n° 15, Grégoire, Cyprien et Pélagie.
171-172. Spécimens d'écriture.
173. Initiales de A à M (calques).
174. Initiales de N à Ω (calques).
175. Inscription dédicatoire sur le feuillet de titre.

Sinait. 500, ménée de Novembre, gr., XIIe s.

176. Tête de chapitre, miracle des saints Cosme et Damien.

Sinait. 418, Échelle de Jean Climaque, gr., XIIe s.

177. Prière à la mère de toutes les Vertus.
178. «Discours aux bergers», Jean enseigne.

Sinait. 213, évangile de l'Horeb, gr., an. 967.

179-180. Spécimen d'écriture.
181. Écriture, vignette, initiale et subscription.
182. Initiales de A à E (calques).
183. Initiales de E à T (calques).

Sinait. 1216, stichiraire, gr., XIIIe s.

184. Ascension du Christ (calque).

Sinait. 401, Catéchèse de Théodore Stoudite, gr., Xe s.

185. Initiales (calques).

Sinait. 352, Grég. Naz.

186. Subscriptions.
187. Spécimen d'écriture.

Sinait. 417, Échelle de Jean Climaque, gr., Xe s.

188. Spécimen d'écriture.

Spécimens d'écriture d'après des calques.

189. VIe-Xe s., mss gr. : 1. N° 211, évang.; 2-4. N°s 32, 37, 36,

Kondakov B. psaut.; 5. N° 776, paraclétiсé: 6. N° 493; 7. N° 30; 8. N° 213, évang.[1].

190. Subscriptions : 1. N° 448, patéricon, an. 1004; 2. N° 23, évang., an. 1033; 3. N° 319, Ps.-Denys, an. 1048; 4. N° 968, eucologe, an. 1426.

191. Subscriptions : 1. N° 736, triodion, an. 1029; 2. N° 742, triodion, an. 1099; 3. N° 422, Échelle de Jean Climaque, an. 1100; 4. N° 193, évang., an. 1124; 5. N° 55, psaut., an. 1344.

192. Subscriptions : 1. N° 220, nouv. test., an. 1167; 2. N° 754, triodion, an. 1177; 3. N° 541, vie de Grégentios, an. 1180; 4. n° 756, triodion, an. 1205; 5. N° 234, évang., an. 1155; 6. N° 456, Εὐεργετικὸς, an. 1300; 7. N° 362, Théophylacte, an. 1306.

193. Subscriptions : 1. N° 152, évang., an. 1346; 2. N° 1221, stichiraire, an. 1321; 3. N° 239, évang., an. 1374; 4. N° 199, évang., an. 1548; 5. N° 339, Grég. Naz.; 6. N° 16, prophétologe; 7. N° 580, ménée.

194. 1. N° 152, évang. gr., an. 1340; 2. N° 12, livre d'heures slavon; 3. N° 6, psaut. slavon; 4. N° 29, missel slavon; 5. N° 23, triodion.

195[2]. N° 38, psaut. glagolitique f. 65ᵛ-66; 5ᵛ-6; 3ᵛ-4; 4ᵛ-5.

196. N° 37, missel glagolitique, prière du Trisagion; N° 38, psaut. glagol., f. 131ᵛ-132; 56ᵛ-57; 54ᵛ-55.

197. N° 37 missel glagolitique, initiales.

198. Psautier gr. du XIIIᵉ s. attribué à sainte Cassia.

199. Évangile gr., feuilles volantes, VIᵉ-VIIᵉ s. (phot. directe).

200. Higoumène du monastère.

200ᵃ. Groupe de moines.

Trébizonde[3], 1893.

Millet B. 201. Vue générale.

202-203. Vues générales prises de l'Est.

204. Tour du mur occidental et chapiteaux à figures.

205. Mosquée de Moum-Hané (église byzantine à croix grecque).

[1] Ce cliché nous manque.

[2] A la fin, M. Kondakov ne suit pas le même ordre que l'album de la Bibliothèque nationale reproduit par nous. Il disperse en quatre numéros (95-98) les documents groupés chez nous en deux clichés (195-196). En conséquence, ses 99 et 100 deviennent 197 et 198. Quant à nos trois derniers (199, 200 et 200 *bis*), ils manquent dans son catalogue.

[3] Don de l'École d'Athènes.

Sainte-Anne, an. 885 et XVe s..

Millet B. 206. Vue extérieure, angle Sud-Ouest.
207. Vue extérieure, façade Sud.
208. Paroi Sud, Descente de Croix; Thrène, peint.
209-210. Paroi Ouest, portraits et inscriptions (BCH XIX 435).
211. Paroi Nord, Vierge.
212. Paroi Nord, Prodrome et Vierge.
213. Paroi Sud, Thrène.

Sainte-Sophie.

214. Façade Sud de l'église, XIIIe s.
215. Chapelle du clocher, an. 1427, peintures de l'abside.
216-217. Chapelle du clocher, paroi Est, prophètes.
218. Chapelle du clocher, paroi Sud, Annonciation.
219. Chapelle du clocher, paroi Sud, vue d'ensemble.
220. Chapelle du clocher, paroi Ouest, vue d'ensemble.
221. Chapelle du clocher, paroi Nord, vue d'ensemble.

Théosképastos (grotte), XIVe s.

222. Porche, peinture moderne.
223. Voûte, côté Sud, Nativité.
224. Voûte, côté Nord, Baptême.
225. Paroi Sud, Rameaux.
226. Paroi Sud, Lavement des pieds.
227. Paroi Sud, Jardin des Oliviers.
228. Paroi Sud, Cène.
229. Paroi Sud, Innocents et Christ devant Pilate.
230. Paroi Nord, Crucifixion.
231. Paroi Nord, Limbes.
232-233. Martyrs.

Quartier de Diafonda.

234. Fontaine et inscription, an. 1487 (BCH XX 499, sans fac-similé).

Saint-Sabbas, chapelle principale (grotte), peintures, an. 1411.

235-236. Paroi Sud, Pentecôte.
237. Paroi Ouest, Constantin et Hélène, martyrs.
238. Paroi Est, évêques.

Monastère arménien de Kaïmakli, peintures de l'église.

Millet B. 238ᵃ-239. Crucifixion.
240. Lapidation de saint Étienne.
241. Martyrs et évêques.

Saint-Luc [1], **1894.**

Vues et architecture, xᵉ-xiᵉ s.

242-244. Vues du Parnasse.
245. L'Hélicon, chemin de Livadie.
246. Église de Saint-Luc, façade Ouest.
247. Églises de Saint-Luc et de la Vierge, absides (*Gaz. Beaux-Arts*, XVII 41; *Ép.* II 405).
248. Église de Saint-Luc, abside.
249. Église de la Vierge, abside.
250. Église de Saint-Luc, façade Nord.
251. Église de Saint-Luc, façade Nord, niche et fenêtre.
252. Église de Saint-Luc, façade Sud.
253. Église de Saint-Luc, façade Sud, arcs-boutants et portraits de moines.

Mosaïques de l'église de Saint-Luc, narthex, xiᵉ s.

254. Niche Sud, Incrédulité de Thomas.
255. Arcade, saint Philippe.
256. Paroi Est, Limbes (*Mon. Piot* III pl. 24 : *Ép.* II 548).
257. Paroi Ouest, Constantin et Hélène, saintes.
258. Arcade, saint Paul.
259. Arcade, saint André.
260. Paroi Est, tympan de la porte, Pantocrator (*Ép.* II 529).
261. Paroi Ouest, Martyrs.
262. Voûte, Vierge, Prodrome et archanges.
263. Paroi Est, Crucifixion (*Ép.* II 549).
264. Paroi Ouest, saintes.
265. Niche Nord, Lavement des pieds (*Ép.* I 121; Kuhn 135).
266. Arcade, saint Luc.
267. Arcade, saint Matthieu (*Gaz. B.-A.* XVII 45; *Ép.* II 540; Kuhn 136).

Église, étage inférieur.

268. Vues d'ensemble, appliques de marbre.

[1] Don de l'École d'Athènes.

Millet B. 269. Bas côté Nord, ascètes, Daniel, etc. (*Ép.* I 729).
270. Bas côté Sud, ascètes, Macaire, etc. (*Ép.* II 93).
271. Chœur Sud, Zacharie.
272. Chœur Nord, Christ (*Ép.* II 331).
273. Chœur Nord, Jacques frère de Dieu (*Gaz. B.-A.* XVII 52).

Église, étage supérieur.

274. Bras Ouest de la croix, saint Simon (*Ép.* I 165).
275. Grande arcade Sud, saint Théodore Tiron (*Gaz. B.-A.* XVII 47; *Ép.* II 197).
276. Trompe Sud-Est, Nativité (*Ép.* I 341).
277. Trompe Sud-Est, Nativité.
278. Trompe Sud-Ouest, Présentation (*Gaz. B.-A.* XVII 49).
279. Trompe Sud-Ouest, Présentation.
280. Trompe Nord-Ouest, Baptême (*Ép.* II 629).
281. Trompe Nord-Ouest, Baptême.
282. Grande abside, Pentecôte et Vierge (*Mon. Piot* III 15).
283. Grande abside, évêques et archange.
284. Grande abside, Vierge et Pentecôte.
285. Grande abside, Pentecôte.

Péloponèse [1], 1896.

Nauplie, milieu XIIe s.

286-288. Néa Moni, vues extérieures des absides.
289. Néa Moni, façade Sud.
290. Néa Moni, façade Nord.
291. Merbaka, vue d'ensemble.
292-293. Merbaka, façade Nord.
294. Merbaka, façade Ouest.
295. Merbaka, fenêtre de l'abside.

Divers.

297. Monemvasie, Sainte-Sophie, XIIe siècle, porche Sud (Radet 230).
298. Voulcano, église.
299. Cascade de la Néda.
300. Caryténa, vue prise du Nord.
301. Caryténa, vue prise de l'Ouest.

[1] Don de l'École d'Athènes.

Salonique [1].

Millet B. 302. Saint-Georges, coupole, mos., ve s., zone inférieure, côté Nord-Est, architectures, saints Philippe et Thérinos, ve s.

303. Saint-Georges, coupole, mos., ve s., zone inférieure, côté Nord-Ouest, architectures, saint Ananias.

Daphni [2], 1892-1898.

Architecture, VIe et XIe s.

304. Vue extérieure de l'enceinte*.
305. Intérieur de l'enceinte et église*.
306. Église, façade Sud.
307. Église, absides*.
308-310. Église, façade Nord.
311. Réfectoire et cellules, vue des fouilles*.
312. Porche cistercien.
313. Le narthex pendant la reconstruction*.
314-317. Fragments d'architecture.

Mosaïques, fin XIe s.

318. Coupole, Moïse et David (*Hist.* I 194).
319. Coupole, Isaïe, Salomon.
320. Coupole, Élie, Élisée.
321. Coupole, Jonas, Habacuc.
322. Coupole, Sophonias, Malachias (*Gaz. B.-A.* XXV 367).
323. Coupole, Daniel, Michée (*Gaz. B.-A.* XXV 371).
324. Goupole, Joël, Zacharie (?).
325. Coupole, Ézéchiel, Jérémie.
326-327. Grande abside, Michel (*Ép.* II pl. I).
328. Grande abside, Gabriel.
329. Petites absides, Aaron (Radet 404).
330. Bas côté Ouest, Serge (*Ép.* I 732).
331. Bras Sud de la croix, Adoration des Mages (*Mon. Piot* II pl. XXIV).
332. Trompe Sud-Ouest, Baptême du Christ.
333. Bras Nord de la croix, Rameaux (*Ép.* I 741).

[1] Reproduction de photographies antérieures aux restaurations.

[2] Don de l'École d'Athènes. Photographies reproduites dans mon ouvrage *Le Monastère de Daphni*, Paris, 1899, sauf celles marquées *.

et B. 334. Bras Nord de la croix, Crucifixion (*Ep.* I 680; *Hist.* I 287).
335. Bras Sud de la croix, Limbes (*Mon. Piot* II pl. XXV).
336. Bras Sud de la croix, Incrédulité de Thomas (*Ép.* I 569).
337. Bras Nord de la croix, Vierge (dét. de la Crucifixion*).
338. Bras Sud de la croix, Christ (dét. des Limbes*) (*Ép.* II 384, pl. VIII; *Hist.* I 183).
339. Narthex, paroi Ouest, Trahison de Judas*.
340. Bras Nord de la croix, Nativité de la Vierge (Beylié 194).
341. Bras Ouest de la croix, Dormition de la Vierge*.
342. Narthex, paroi Est, Présentation de la Vierge au Temple (*Ép.* II 512, pl. IX; Beylié 142).
343. Narthex, paroi Ouest, Prière de Joachim et d'Anne (*Gaz. B.-A.* XXV 360; Beylié 142).

Tolède.

ilin B. 344. Cathédrale, icone en stéatite, les «douze fêtes», XIIe s.

Palestine, mosaïques [1].

. orth. 345. Damas, mosquée des Ommiades, VIIIe s., façade Nord, arbres et édifices.
il. B. 346. Damas, mosquée des Ommiades, pilier près la porte Nord, int., arbres.
347. Damas, turbé de Malek-Dagher, arbres et édifice.
348. Jérusalem, Mont des Oliviers (Mission russe), pav., animaux, VIe s.
349. Jéricho, jardin de la Soc. orth. palestinienne, pav., entrelacs.
blique B. 350. Médaba, VIe s., Élianée, pav., inscriptions (*Rev. bibl.* VI 653, 654).
arch. 351. Médaba, pav., carte de la Palestine, ensemble (Germer-Durand).
alem B. 352-360. Médaba, pav., carte de la Palestine, détails [2] (Germer-Durand).
360^a. Médaba, pav., âner, animaux (Germer-Durand).

Serrès [3], 1901.

drizet- 361. Métropole, grande abside, Communion des Apôtres, dét., un apôtre
nay B. recevant le pain, XIe s. (*Hist.* I 196).

[1] Les numéros 345 à 349 reproduisent des aquarelles de la Société impériale orthodoxe palestinienne; le numéro 350, une photographie de l'École biblique de Saint-Étienne, et les numéros 351 à 360^a, des photographies de l'École archéologique de Jérusalem, publiées par le P. Germer-Durand.

[2] Nos numéros 352 à 360 répondent aux numéros 1 à 9 de la publication du P. Germer-Durand.

[3] Reproduction des aquarelles de M. Léon Chesnay.

Perdrizet Chesnay B. 362. Métropole, trésor, éventail liturgique émaillé, Christ, symboles et puissances célestes, XIVe-XVe s.

Paris [1], 1900.

Paris gr. 1208, homélies de Jacques, XIIe s.

Schlumberger Hachette B. 363 f. 168 v. La Vierge se demande comment elle concevra (*Ép.* II 241).
364 f. 219 v. Inquiétudes de Joseph (*Ép.* II 229).
365 f. 238 v. Joseph et Marie expulsés du Temple (*Ép.* II 448, pl. VIII).

Paris gr. 64, évang.

366 f. 10. Quatre ancêtres du Christ (*Ép.* II 244).

Subscriptions.

367. Paris. gr. 784, an. 1003, saint Jean Chrysostome (*Ép.* II 253).
368. Paris. gr. 519, an. 1007, Grég. Naz. (*Ép.* II 228).

Madrid, 1900.

Bibl. nat. 5-s N-2, Skylitzès, XIVe s.

369 f. 14. *a* (48.3). La suite de Léon l'Arménien; *b* (48.6). Léon remet son vêtement à Michel le Bègue dans le Chrysotriclinos (*Ép.* II 576).
370 f. 17 (50.2). Une servante lunatique prédit, près du Boucoléon, la chute de Michel Rhangabé (*Ép.* II 457).
371 f. 103 v. (242.12). Un chef russe interroge un évêque (*Ép.* II 389).
372 f. 130 (317.15). Russes battus sur mer = C 1088 (*Ép.* II 301).
373 f. 157. *a* (375.19). Théophano hisse Tzimiscès dans un panier = C 1159 (*Ép.* II 257); *b* (376.9). Assassinat de Nicéphore Phocas.
374 f. 161 v. (386.16). Scléros attaque les Petchénègues = C 1167 (*Ép.* II 388).
375 f. 167 (400.3). Russes vaincus devant Dristra = C 1179 (*Ép.* II 333).

Halberstadt, 1900.

Schlumberger-Hachette B. 376. Cathédrale, deux reliquaires, une pyxis émaillée : croix et saint Démétrius (*Ép.* II 469, 516, 525).

[1] Les numéros 363 à 376 ont été exécutés pour l'*Épopée byzantine*, t. II. — Propriété de M. Schlumberger et de la maison Hachette. Voir plus loin, p. 54, note 2.

Berlin [1], 1903.

Fond Hamilton 246, évang. et ménologe XIIIe s., feuillets du Xe s.

ersolt B. 377 f. 1 v. Archange Michel et Grégoire le Thaumaturge.
378 f. 50. Annonciation, Nativité du Christ, Lettre à Carpianos.
379 f. 50 v. Baptême du Christ, fin de la lettre à Carpianos.
380 f. 2. Canon 2. Bustes du Christ, du Prodrome et de la Vierge.
381 f. 2 v. Canons 2 et 3. Bustes de saints.

Italie [2], 1898.

Naples, mos. du Baptistère, Ve s.

atino B 382. Coupole, monogramme du Christ.
383. Coupole, Noces de Cana (Avena 285; Bertaux 45),
384. Coupole, Ange au tombeau du Christ (Bertaux 45).
385. Trompe Est, lion de Saint-Marc; bergers et agneaux (Bertaux 43).
386-389. Parois, martyrs portant leurs couronnes (Bertaux, pl. III).

Isernia, couvent de Saint-Vincent, chapelle Saint-Laurent, peint., IX s.

rtaux B. 390. Bras Nord de la croix, voûte, Vierge-reine.
391. Bras Nord, paroi, Vierge-reine et moine prosterné (IXe s.); trois saints (Xe s.).
392. Bras Nord, paroi, saintes portant des couronnes.
393. Bras Ouest, Annonciation.
394-395. Bras Ouest, Nativité du Christ.
396. Bras Sud, Crucifixion, l'abbé Épiphane au pied de la croix, allégorie de Jérusalem.
397. Bras Sud, Martyre de saint Laurent.

Capoue, Trésor de la cathédrale, fin XIe s.

398. Couverture d'évangéliaire, émaux cloisonnés et filigrane, Christ, anges, six apôtres, saints Étienne, Nicolas, Thomas de Cantorbéry.

[1] Don de M. Jean Ébersolt.

[2] Les numéros 382 à 389 reproduisent des photographies appartenant à l'*Uffizio regionale per la Conservazione dei Monumenti* (Musée de Naples) [Cf. *Napoli nobilissima*, 1900, p. 101-104]. Les numéros 390 à 411 sont un don de M. Émile Bertaux qui les a toutes publiées : *l'Art dans l'Italie méridionale, t. I, Paris, 1904.*

Rome, Bibl Casanatense, Exultet [1], *XIIe s.*

Bertaux B. 399 C. L'évêque entre deux diacres et l'agneau pascal entre les symboles évangéliques.
400 B. Le chœur des anges.
401 D. Le Christ vainqueur du diable.
402 A. Le diacre allume le cierge pascal = A 5; initiale E.
403 H. Le diacre sur l'ambon et l'évêque devant le cierge.
404 I. Le Christ trônant dans l'initiale V.
405 J. Crucifixion.
406 L. Passage de la mer Rouge.
407 M. Christ aux Limbes.
408 R. La ruche des abeilles.
409 S. Vierge assise tenant l'Enfant entre deux anges = A 4.
410 T. Bénédiction du cierge.
411 X. L'empereur et sa cour.

SÉRIE C.

(Format 13 × 18.)

Mistra [2], 1895-1896.

Église de la Péribleptos, XIVe s.

Millet C. 1. Fenêtre Sud, extérieure.
2. Iconostase du diaconicon, marbre sculpté.
3. Voûte du sanctuaire, Ascension, anges portant le Christ, peint.
4. Niche de la prothèse, Trinité.
5. Niche du diaconicon, Emmanuel endormi.
6. Bras Sud de la croix, Nativité, dét.: le bain du Christ.
7. Bras Sud de la croix, Nativité, ensemble.
8. Bras Sud de la croix, Baptême du Christ.
9. Bras Ouest de la croix, Transfiguration.
10. Bras Ouest de la croix, Limbes.
11. Coupole, Christ, puissances célestes, prophètes.
12. Bras Ouest de la croix, Transfiguration, dét., le Christ.
13. Bras Ouest de la croix, Lazare, fragm.: ses sœurs et les Hébreux.
14. Bras Ouest de la croix, Rameaux.

[1] Voir l'explication des lettres, page 77, note 1.
[2] Don de l'École d'Athènes.

illet C. 15. Bras Ouest de la croix, Cène.
16. Bras Nord de la croix, Incrédulité de Thomas.
17. Bras Nord de la croix, Pentecôte.
18. Bas côté Sud, Thrène, fragm. : les saintes Femmes.
19. Bas côté Nord, Bénédiction de la Vierge par les prêtres, fragm.: prêtres et servante.

Ruines de la ville basse.

20. Réfectoire de la Péribleptos, façade.
21. Maisons et vue de la Pantanassa (Beylié 76).
22. Chapelle de Saint-Jean.

Métropole (Saint-Démétrius), début XIVe s.

23. Vue générale du clocher et des absides.
24. Vue extérieure de la coupole.
25. Linteau de la porte Nord.
26. Parapets de la tribune, IX-Xe s.
27. Parapets de la tribune, XIVe s.
28. Chapiteau de la grande nef, Ve s.
29. Parapet encastré au-dessus de la grande abside, IXe-Xe s.
30. Bas côté Nord, saint Démétrius enseignant, peint.
31. Bas côté Nord, saint Nestor tue Lycœos.
32. Bas côté Nord, Martyre de saint Démétrius.
33. Bas côté Nord, Ensevelissement de saint Démétrius.
34. Bas côté Nord, Martyre de saint Nestor.
35. Grande nef, Trahison de Judas, fragm.: Judas embrasse le Christ.
36. Grande nef, Salomon.
37. Grande nef, David.
38. Diaconicon, essences célestes adorant l'Hétimasie.
39. Diaconicon, Christ miséricordieux.
40. Bas côté Sud, Nativité de la Vierge.
41 et 42. Bas côté Sud, saintes.

Qaurtier du Brontochion, XIVe s.

43. Vue du monastère du Brontochion et de la ville haute, prise de l'Ouest.
44. Vue du monastère du Brontochion, prise de l'Ouest.
45. Clocher du Brontochion.
46. Salle des chrysobulles, au sud du narthex, anges portant une gloire.
47. Église des Saints-Théodores, vue de l'Est.

Millet C. 48. Église de l'Évanguélistria, façade Nord.
49. Vue du Brontochion et de la ville haute.
50. Chapiteau du Brontochion.
51. Chapiteau de l'Évanguélistria.
52. Porte de l'Évanguélistria.
53. Fragment d'iconostase à Sainte-Sophie (Cf. C 74).

Pantanassa, début XVe s.

54-55. Vues de l'église, du nouveau Mistra et du rocher de Parori.
56. Abside et portique Nord de l'église.
57. Chapiteau du portique Nord.
58. Étage supérieur du clocher.
59. Fenêtre de la grande abside, extérieur.
60. Encadrement de la «porte royale».
61. Colonne de la grande nef.
62. Narthex, tombeau et portrait de Manuel Lascaris Chatzikis (1445), peint.
63. Bras Sud de la croix, Nativité.
64. Bras Ouest de la croix, Présentation du Christ au Temple.
65. Bras Est de la croix, Rameaux.
66. Sanctuaire, Ascension et Vierge.
67-68. Sanctuaire, Ascension.
69. Tribune, Vierge orante et inscription.
70. Tribune, buste de prophète.

Ville haute.

71. Palais (Beylié 140).
72. Palais vu à vol d'oiseau (Beylié 140).
73. Remparts.
74. Église de Sainte-Sophie, XIVe s., abside, extérieur.

Musée.

75-79. Fragments d'iconostase et de corniche.

Mont-Athos, miniatures, 1898.

Pantocrator 61, psautier du type Chludov, IXe-Xe s.

80 f. 10 v. (21.1[1]). Crucifixion.

[1] Les chiffres entre parenthèses indiquent le psaume et le verset auxquels se rattache la miniature.

let C. 81 f. 16 (25.4). Concile iconoclaste, triomphe des Orthodoxes.
82 f. 29 (29.4). Résurrection de Lazare.
83 f. 37 (33.9). Communion des Apôtres.
84 f. 42. *a* (35.10) Samaritaine; *b* (35.13). Juifs renversés en arrêtant Jésus.
85 f. 48 (38.10). Isaïe montrant le Christ prisonnier et reniement de Pierre.
86 f. 55 (44.11). Annonciation.
87 f. 58 (55.1). David saisi par ses ennemis et Jésus arrêté.
88 f. 83 (67.7). Christ aux Limbes.
89 f. 85 (67.32). Philippe et Candace.
90 f. 93. *a* (71.1) Salomon et médaillon du Christ; *b* (71.6) la colombe descend vers le médaillon de la Vierge entre David et Gédéon.
91 f. 98 (73.12). Crucifixion.
92 f. 98 (73.13). Baptême, monstre marin et personnages noyés.
93 f. 105 (77.24). La manne.
94 f. 106 (77.40). Les Hébreux font des reproches à Moïse.
95 f. 107 (77.44). Fléaux envoyés aux Hébreux.
96 f. 114 (80.17). Moïse fait jaillir du miel du rocher (*Hist.* I 225).
97 f. 151 (104.39). Miracles de Moïse après la sortie d'Égypte, sacrifice d'Abraham.
98 f. 182 (123.7). Daniel et un martyr entre les lions.
99 f. 196. *a* (141.7) David fuyant ses ennemis; *b* (142.2) Absalon.
100 f. 206. Ode de Moïse.
101 f. 222. Prière des trois jeunes Hébreux dans la fournaise.

Iviron 1, évang. liturgique, XIe s.

102 f. 1. Christ aux Limbes.
103 f. 2. Évangile de Pâques, tête de chapitre.

Pantocrator 49, psautier, an. 1084.

104 f. 27. Nathan devant David.
105 f. 71. David et Goliath.
106 f. 72. Passage de la mer Rouge.
107 f. 105. Nativité et sacre de David.
108 f. 73. Moïse recevant les tables.
109 f. 75. Prière d'Anne, mère de Samuel.
110 f. 77. Prière d'Isaïe.
111 f. 78. Jonas rendu par la baleine et priant.
112 f. 78 v. Trois jeunes Hébreux dans la fournaise.
113 f. 80. Annonciation et Magnificat.

Millet C. 114 f. 81. Prière d'Ézéchias.
115 f. 82. Action de grâces de Manassès.

Iviron 5, évang., XIIe s.

116 f. 38. Guérison de l'Hémorroïsse.
117 f. 94. Parabole des noces royales.
118 f. 129. Descente de croix.
119 f. 130. Saintes femmes au tombeau.
120 f. 141. Guérison de la belle-mère de Pierre.
121 f. 142. Guérison du lépreux (*Nouv. Icon. Salpêtrière* XIV, pl. VII).
122 f. 156. Guérison du démoniaque (l. c.).
123 f. 269. Transfiguration.
124 f. 299. Guérison de l'hydropique (l. c.).
125 f. 363. Noces de Cana.
126 f. 371. Samaritaine.
127 f. 377. Guérison du malade de 38 ans (l. c.).
128 f. 405. Guérison de l'aveugle-né.
129 f. 415. Résurrection de Lazare.

Vatopédi 610, évang., XIIe s.

130 f. 89. Nativité.
131 f. 149. Crucifixion.
132 f. 185. Christ aux Limbes.

Vatopédi 735, évang., XIIIe s.

133 f. 16. Transfiguration.
134 f. 17 v. Thrène.

Mont-Athos, architecture, 1894 et 1898.

Lavra, X^e-XIe s.

135. Phiale et tombeaux des patriarches (*Ép.* II 580; Schmidtke 103).
136. Phiale.
137. Façade du réfectoire (*Ép.* II 585; Schmidtke 57).
138-143. Parapets de la phiale (*Ép.* II 188, 189, 521; *Hist.* I 151).
144. Parapet dans l'église du cimetière (*Ép.* II 436).
145-146. Parapets de la phiale.
147. Chapiteaux à têtes de béliers conservés dans la bibliothèque, VIe s.
148. Inscription de l'ancien clocher conservée dans la bibliothèque, an. 1060.

Millet C. 149. Église de la Portaïtissa (fenêtre).
150. Vue du monastère, prise du Nord.

Iviron, x^e-xie s.

151. Milopotamou, maison du patriarche Joachim III.
152. Église d'Iviron, façade Ouest (*Ép.* I 429; Schmidtke 45).
153. Chapelle de la Portaïtissa.
154. Église, chapiteau à têtes de béliers dans le chœur Nord.
155. Parapet dans le mur du réfectoire.
156-157. Arcade dans le narthex.
158. Porte de l'esonarthex.
159. Vue du monastère prise de l'Est (*Ép.* I 433; Beylié 67).

Pantocrator, xive s.

160. Vue du monastère prise de la plage.

Vatopédi, xie et xive s.

161. Clocher.
162. Réfectoire et procession.
163-164. Parapets du porche (*Ép.* II 425, 429).
165. Porte extérieure.
166-167. Parapets de la fenêtre méridionale.
168. Mosaïques du narthex : Déïsis (*Ép.* II 560).
169-170. Mosaïques du narthex : Annonciation (*Ép.* II 140, 141).
171. Porte au Nord du narthex.
172-173. Église, piliers du sanctuaire, Annonciation, mos. (*Ép.* II 345).

Chilandari, an. 1293 et fin xive s.

174-175. Façade Nord.
176. Porte Nord.
177. Porte Nord, vue de profil.
178. Façade Sud, détail.
179. Porte de la façade Sud.
180. Façade Sud, détail.
181. Stalles.
182-183. Linteaux des portes intérieures.
184. Tour, an. 1682.
185. Mobilier ecclésiastique.

Karyès.

Millet C. 186. Le mont Athos vu de Karyès.

187. Environs de Karyès.

188. Maison à Karyès.

Dochiariou, XVIe s.

189. Coupole de l'église, extérieur.

Mont-Athos, trésors, 1898.

190. Vatopédi, coupe de Manuel Paléologue.

191. Vatopédi, nimbe d'une icône, XVe s.

192. Vatopédi, stéatite, les «douze fêtes», XIVe s. (*Ép.* II 524).

193. Vatopédi, stéatite, saint Georges, XIe-XIIe s. (*Ép.* II 273).

194. Vatopédi, mosaïque portative, sainte Anne, XIe-XIIe s. (*Ép.* II 12).

195. Esphigménou, mosaïque portative, Christ, XI-XIIe s.

196. Esphigménou, mitre brodée, Trinité (trois anges à table).

197. Pourtour de la même mitre, Deïsis et Séraphins.

Mont-Athos, peintures, 1898.

Lavra, réfectoire, an. 1512.

198. Paroi Ouest, ensemble, Hymne acathiste, scènes de martyre, ascètes.

199. Abside, Cène.

200-201. Paroi Ouest, hymne acathiste, scènes de martyre, ascètes.

202-206. Grande nef, paroi Sud, hymne acathiste, scènes de martyre, ascètes.

207-211. Grande nef, paroi Nord, hymne acathiste, scènes de martyre, ascètes.

212-213. Bras Sud, paroi Ouest, hymne acathiste, scènes de martyre, ascètes.

214-215. Bras Sud, paroi Est, hymne acathiste, scènes de martyre, ascètes.

216-217. Bras Nord, paroi Ouest, hymne acathiste, scènes de martyre, ascètes.

218-219. Bras Nord, paroi Est, hymne acathiste, scènes de martyre, ascètes.

220. Extrémité du transept Sud, Arbre de Jessé, histoire d'Abel.

221. Extrémité du transept Nord, Mort de saint Athanase, etc. (*Ép.* II 625).

222-224. Extrémité du transept Sud, histoire d'Abel.

225-227. Bras Est, Jugement dernier.

228. Bras Est, paroi Nord, Jugement dernier, dét.: les justes.

229. Bras Est, paroi Sud, Jugement dernier, dét.: les pécheurs.

230. Extrémité du transept Sud, dét.: le Meurtre d'Abel.

231. Façade, miracles de saint Athanase, Vierges sages et Vierges folles.

232. Façade, miracles de saint Athanase, fondateur du monastère.

233. Façade, Noces de Cana.

Millet C. 234. Façade, miracles de saint Athanase.

Lavra, église[1], *an. 1535.*

235. Transept Sud, Exaltation des images.
236. Transept Sud, saint Athanase (*Ép.* II 113).

Iviron, église, fin XVIe s.

237. Coupole et pendentif Nord-Est, Pantocrator, Vierge, Puissances, Matthieu.

Pantocrator, église, XVIe s.

238. Narthex, Pantocrator.
239. Narthex, Prodrome.
240-243. Intérieur, paroi Ouest, Dormition de la Vierge.
244-245. Intérieur, paroi Nord, Prodrome.

Vatopédi, église, XVIe s. (?).

246-247. Piliers Est (mos., agrand. des n°s 172 et 173), Annonciation.
248. Berceau Sud, Nativité du Christ.
249. Niche Sud, Baptême.
250. Berceau Sud, Transfiguration.
251. Berceau Ouest, Lazare.
252. Berceau Ouest, Rameaux.
253. Berceau Nord, Limbes.
254. Niche Nord, Thrène.
255. Berceau Nord, Crucifixion.
256-257. Berceau Est, Ascension.
258. Tribune Ouest, Pentecôte.
259. Paroi Ouest, Dormition de la Vierge.
260. Niche Sud, Joachim au désert.
261. Niche Sud, Nativité de la Vierge.
262. Niche Nord, Bénédiction de la Vierge, Hébreux dans la fournaise.
263. Niche Nord, Présentation de la Vierge.
264. Niche Sud, Cène.
265. Niche Sud, Lavement des pieds.
266. Niche Nord, Mission des apôtres.
267. Narthex, Jardin des oliviers.
268. Narthex, mur Sud, cycle de la Passion et de la Résurrection.

[1] Phot. des copies de M. J. Ronsin offertes au Monastère.

Dochiariou, église, an. 1568.

Millet C. 269. Berceau Sud, Nativité du Christ.
270. Berceau Sud, Présentation.
271. Berceau Sud, Mise au tombeau.
272. Berceau Nord, Incrédulité.
273-274. Berceau Ouest, Passion.
275. Paroi Ouest, Crucifixion.
276. Niche Sud, Transfiguration.
277. Niche Nord, Limbes.
278. Pilier Nord-Est, ange de l'Annonciation (Kuhn 141).
279. Coupole.

Dionysiou, église, an. 1547.

280. Berceau Sud, Nativité, Innocents.
281. Berceau Sud, Présentation, Baptême.
282. Niche Nord, Limbes,
283. Berceau Nord, Thrène et Saintes Femmes.
284. Berceau Nord, Incrédulité, Apparition du Christ.
285-286. Berceau Ouest, Passion.
287. Berceau Est, Ascension.
288. Niche Sud, Rameaux.
289. Niche Sud, Lazare, Cana.
290. Niche Sud, Lavement des pieds.
291. Niche Nord, Tentation.
292. Niche Nord, miracles, Emmaüs.
293-294. Coupole.
295. Voûte du bas côté Sud, hist. de la Vierge.
296. Paroi Ouest, Dormition de la Vierge.
297. Paroi Ouest, ascètes.
298. Paroi Ouest, inscription.
299-300. Bas côté Sud, hist. de la Vierge.
301-302. Bas côté Nord, hist. du Prodrome.
303-304. Berceau Est, miracles.
305. Chapelle latérale, miracles.
306-308. Narthex, parois, martyres, Christ et Prodrome, ascètes.

Dionysiou, réfectoire, XVIe-XVIIe s.

309-310. Miracles du Christ et vie du Prodrome.

Saint-Paul, chapelle Saint-Georges, an. 1423.

Millet C. 311. Paroi Sud, Nativité.
312. Paroi Sud, Présentation.
313. Paroi Sud, Transfiguration.
314. Paroi Sud, Lazare.
315. Paroi Sud, Rameaux.
316. Paroi Nord, Crucifixion.
317. Paroi Nord, Limbes.
318. Paroi Nord, Pentecôte.
319. Paroi Est, Ascension.
320-321. Voûte, médaillons, Vierge et Enfant, Isaïe, Daniel, Jérémie.
322. Paroi Ouest, Nativité de la Vierge (Kuhn 140).
323. Paroi Ouest, Dormition et Présentation (Kuhn 140).
324. Paroi Sud, saints.
325. Paroi Sud, Prodrome.
326. Narthex, ascètes.
327. Narthex, Vierge source de vie (Ζωοδόχος Πηγή).

Dalmatie, 1901.

Salone, IVe-VIe s.

328. Église de Manastirine, vue intérieure de l'abside.
329. Église de Manastirine, sarcophages et colonnes du sanctuaire.
330. Église de Marusinac, vue de l'abside et des nefs.
331. Église de Marusinac, vue de la confession.
332. Baptistère de la basilique urbaine.

Spalato, IVe s.

333-334. Musée, chapiteaux à corbeille et à figures d'animaux (provenant du baptistère de Salone, VIe s.).
335. Palais, corniche du mur Sud.
336-337. Palais, vues de la porte de fer.
338. Palais, corniches du prothyron (Beylié 21).
339-340. Palais, porte du mausolée de Dioclétien (Beylié 22).
341. Palais, chapiteau à l'extérieur du mausolée.

Italie, miniatures, 1901.

Turin, Université B I 2 (9), petits prophètes, IXe s. (?).

342 f. 11 v. Médaillons : Osée, Joel.

Millet C. 343 f. 11 v. Amos, Abdias.
344 f. 11 v. Jonas, Michée.
345 f. 12. Naoum, Habacuc.
346 f. 12. Sophonias, Aggée.
347 f. 12. Zacharie, Malachias.
348 f. 12 v. Titre et tête de chapitre.

Turin, Un. B VI 1 (237). Diplômes de la Macrinitissa, XIIIe s.

349 f. 356 v. Portraits de Joasaph Maliasinos et de sa femme.

Turin, Un. C. I 6 (16), Grég. Naz., XIe s.

350 f. 29. Sermon 5, Supplice des Macchabées.
351 f. 37 v. Sermon 6, Mort de saint Cyprien.
352 f. 47. Sermon 7, le péréquateur Julien exerce sa fonction.
353 f. 66. Sermon 9, sur saint Basile, vignette en forme de Π, animaux.

Ambrosienne 49-50, Grég. Naz., IXe s.

354. Titre.
355 f. 4. Sermon sur sa retraite dans le Pont, Grégoire prêchant.
356 f. 354. Grégoire prêchant devant les Macchabées.
357 f. 710. L'empereur Julien à cheval.
358 f. 751. Orphée et Homère.
359 f. 778. David joue de la harpe devant Saül, Vierges sages et folles.
360 f. 757. Bouthoinas tyrannisant le laboureur.
361 f. 767. Julien blessé demande à être jeté dans le fleuve.

Ambrosienne 54, psautier, Xe s.

362 f. 1. Frontispice, David en berger, inspiré par une allégorie (Venturi II, 452).
363 f. 2. Frontispice, David roi écrivant, inspiré par une allégorie (Venturi II, 453).
364 f. 3. Tête de chapitre (ps. 1).

Laurentienne V 38, octateuque, XIe s.

365. Frontispice. L'ancien des jours, entouré des Puissances, crée la lumière.
366. Frontispice. Firmament et ciel. — Paradis.
367 f. 4. Création de l'homme.
368 et 369 f. 6. Histoire de la Genèse, depuis Adam appelant les animaux jusqu'à l'expulsion du Paradis.

Laurentienne VI 23, évang., XIIe s[1].

Millet C. 370-372 f. 1, 1 v. et 2. Canons sous des arcades.

373 f. 4 v. Portrait de *Matthieu.*

374 f. 5. En tête de l'évangile selon Matthieu.

375 f. 5 v. Ancêtres du Christ; mariage de la Vierge et Conception (1.20).

376 f. 6 v. *a.* Voyage des Mages (2.7). — *b.* Fuite en Égypte (2.16).

377 f. 14 v. *a.* Lépreux (8.1). — *b.* Centurion (8.5).

378 f. 15 v. *a.* Belle-mère de Pierre (8.14). — *b.* Différents malades (8.16). Jésus montre aux scribes les renards dans les terriers et les oiseaux sur les branches et défend à l'un de ses disciples d'aller enterrer son père (8.20-22).

379 f. 18 v. *a.* Les deux aveugles (9.27). — *b.* Le démoniaque sourd (9.32).

380 f. 21 v. Envoyés de Jean (11.1).

381 f. 22. Jésus compare les Hébreux à des enfants et maudit les villes impénitentes (11.16).

382 f. 23 v. Complot des Pharisiens, guérison miraculeuse (12.14).

383 f. 26 *a.* Jésus montre l'utilité des paraboles (13.10). — *b.* Il explique celle de la semence (13.13).

384 f. 27 v. *a.* Le prophète annonce que le Christ parlera en parabole (13.35). — *b.* Le Christ explique la parabole de l'ivraie (13.36).

385 f. 29. *a.* Arrestation, jugement et condamnation du Prodrome (14.1). — *b.* La fille d'Hérodiade danse devant Hérode, Décollation du Prodrome (14.6.)

386 f. 30. *a.* Multiplications des pains (14.16). — *b.* Jésus prie sur la montagne et avance vers la barque (14.23).

387 f. 30 v. *a.* Jésus marche sur les flots (14.28). — *b.* Les apôtres adorent Jésus et vont avec lui à Génésareth (14.33).

388 f. 32 v. *a.* La foule guérie (15.29). — *b.* Multiplication des pains et des poissons (15.32).

389 f. 34 v. *a.* Seconde venue du Christ (16.27). — *b.* Transfiguration (17.1).

390 f. 40 v. Jésus montre Jérusalem et prédit son arrestation et sa condamnation (20.17).

391 f. 41 v. Guérison des deux aveugles (20.29).

[1] Les chiffres entre parenthèses indiquent le verset qui suit l'image. L'évangile auquel appartient ce verset est désigné par le nom de l'évangéliste imprimé en italique en tête de chacune des quatre séries.

Millet C. 392 f. 42. *a.* Les apôtres amènent l'âne et le poulain, et Jésus entre à Jérusalem (21.6). — *b.* Entrée à Jérusalem (21.10).

393 f. 43. *a.* Figuier desséché (21.18). — *b.* Les prêtres et les anciens interrogent Jésus dans le Temple (21.23).

394 f. 50. Jésus annonce sa Seconde Venue (24.26).

395 f. 53. *a.* Jésus annonce la Passion, tandis que les Prêtres et les Anciens s'assemblent dans la cour de Caïphe (26.1). — *b.* Jésus chez Simon le Lépreux (26.6).

396 f. 58. *a.* Jésus conduit par les soldats (26.27). — *b.* Simon le Cyrénéen porte la croix (26.31).

397 f. 59 v. *a.* Joseph d'Arimathie demande le corps de Jésus; Descente de croix et Mise au tombeau (27.57). — *b.* Les Pharisiens demandent des gardes à Pilate et les placent devant le tombeau, l'ange apparaît aux Saintes femmes (27.62).

398 f. 61. Mission des apôtres (28.16).

399 f. 62 v. Portrait de *Marc.*

400 f. 64 v. *a.* Guérison de la belle-mère de Pierre (1.28). — *b.* Guérison des malades et des possédés (1.32).

401 f. 65. Guérison du lépreux (1.40).

402 f. 71 v. *a.* La fille du chef de la synagogue (5.22). — *b.* L'Hémorroïsse (5.25).

403 f. 73. *a.* Prédication des Apôtres (6.10). — *b.* Histoire de la décollation du Prodrome (6.14).

404 f. 80 v. Démoniaque (9.17).

405 f. 84 v. *a.* L'aveugle Bartimée (10.46). — *b.* Le poulain et les Rameaux (11.1).

406 f. 88 v. *a.* Jésus demande comment les scribes disent : Jésus est le fils de David (12.35). — *b.* Le denier de la veuve (12.42).

407 f. 94. Reniement de Pierre (14.68).

408 f. 97. Jésus apparaît à Madeleine qui annonce le miracle (16.9).

409 f. 100 v. Portrait de *Luc.*

410 f. 102. Annonciation et Visitation (1.26).

411 f. 103 v. Nativité, Circoncision et choix du nom de Jean (1.57).

412 f. 105. Nativité du Christ (2.9).

413 f. 105 v. Présentation du Christ au Temple (2.25).

414 f. 107 v. Le Prodrome annonce le Christ; Baptême (3.10).

415 f. 109. Tentation du Christ (4.2).

416 f. 117 v. *a.* Le fils de la veuve (7.12). — *b.* Envoyés de Jean (7.19).

Millet C. 417 f. 122 *a*. La fille du chef de la synagogue (8.41). — *b*. Hémorroïsse (8.43).
418 f. 124 v. Transfiguration (9.28).
419 f. 128 v. *a*. Un docteur de la loi interroge Jésus (10.25). — *b*. Bon Samaritain (10.30).
420 f. 138 v. L'hydropique, Jésus montre un puits aux Pharisiens (14.1).
421 f. 141. Parabole des cent brebis (13.3).
422 f. 141 v. Parabole du fils prodigue (15.11).
423 f. 144. Parabole du riche et de Lazare (16.1).
424 f. 162 v. Le bon larron (23.40).
425 f. 163. Joseph demande le corps; Descente de croix et Mise au tombeau (23.50).
426 f. 167 v. Portrait de *Jean*.
427 f. 170 v. Noces de Cana (2.1).
428 f. 174. Samaritaine (4.4).
429 f. 186 v. Jésus parle aux Juifs de leur père Abraham, les Juifs lui lancent des pierres (8.31).
430 f. 197-v. Lavement des pieds; Jésus explique son acte (13.3).
431 f. 208. Jésus devant Pilate et Crucifixion (19.13).
432 f. 209 v. Madeleine et les Apôtres au Sépulcre (20.1).

Laurentienne VII 32, Greg. Naz., XII' s.

433 f. 14 v. Sermon 3, saint Mamas debout entre ses biches.
434 f. 18 v. Sermon 4, Pentecôte.
435 f. 26. Sermon 5, saint Athanase assis.
436 f. 40. Sermon 6, les Macchabées devant Antiochus.
437 f. 48. Sermon 7, Grég. Naz. et saint Cyprien.
438 f. 56. Sermon 8, Grég. Naz. et le péréquateur Julien.
439 f. 63. Sermon 9, Nativité et Grégoire prêchant.
440 f. 70. Sermon 10, Mort de saint Basile.
441 f. 110 v. Sermon 11, Baptême.
442 f. 120. Sermon 12, Grégoire prêchant.
443 f. 145. Sermon 13, Grég. Naz. et Grégoire de Nysse.
444 f. 149. Sermon 14, Grégoire au concile.
445 f. 162. Sermon 15, Grégoire prêche sur la charité.
446 f. 181. Sermon 16, Grégoire prêche sur la grêle.

Italie, miniatures, 1897.

Vatican Pal. gr. 432, rouleau de Josué, VIIe s.

Millet C. 447. Josué aux pieds de l'archange Michel.
448. Josué poursuivant les Gabaonites (*Hist.* I 218).

Vatican gr. 699, Topographie de Cosmas, VIIe s.

449 f. 76. Melchisédech.
450 f. 72. Vision d'Isaïe (*Justinien* 265; *Hist.* I 213).
451 f. 83. Saint Paul sur le chemin de Damas (*Justinien* 411).

Vatican gr. 1613, Ménologe de Basile II.

Schlumber. C. 452 f. 1. Le Christ donnant la loi aux Apôtres (*Ép.* I 117; *Hist.* I 236).
Millet C. 452^a f. 22. Nativité de la Vierge.
453 f. 61. Ange apparaissant à Zacharie (*Ép.* II 153).
Schlumber. C. 454. Philippe et Candace (*Ép.* I 169).
Millet C. 455 f. 108. Concile œcuménique (*Ép.* II 349).
456 f. 119. Osée (*Ép.* II 556).
457 f. 124. Joël.
458 f. 168. L'archange Michel (*Ép.* II 145).
459 f. 198. Présentation de la Vierge au Temple (*Ép.* II 464).
460 f. 229. Rencontre de Joachim et d'Anne (*Ép.* II 156).
461 f. 250. Abraham, Isaac et Jacob.
462 f. 252. Daniel entre les lions, puis décapité (*Ép.* II 557).
463 f. 266. Cinq évêques (*Ép.* I 97).
464 f. 274. Fuite en Égypte (*Ép.* II 557).
465 f. 299. Baptême.
466 f. 365. Présentation du Christ au Temple (*Ép.* II 117).
467 f. 383. Saint Théodore (*Ép.* II 184).
468 f. 367. Siméon et la prophétesse Anne.

Vatican gr. 1155 (?), évang. liturgique, XIIIe s.

Schlumber. C. 469. Croix en fin de chapitre (*Ép.* I 632).

Vatican gr. 1156, évang. liturgique et synaxaire, XIIe-XIIIe siècle.

Millet C. 470 f. 1 v. L'évangéliste Jean.
471 f. 2. Tête de chapitre des lectures de l'évangile selon Jean.
472 f. 52. Ascension.

illet C. 473 f. 70. Tête de chapitre des péricopes de Matthieu.
474. Nativité de la Vierge.
475 f. 245. Archange Michel, Zacharie, Prodrome et saints divers.
476 f. 277 v. Nativité du Christ.
477. Présentation de la Vierge au Temple et saints.
478. Transfiguration.

Vatican Urbin 2, évang., an. 1128.

479. Christ couronnant Jean et Alexis Comnène.
480-481 f. 8 v. et 9 v. Canons.
482 f. 20 v. Nativité du Christ.
483 f. 21. Tête de chapitre et portrait de Matthieu.
484 f. 109 v. Baptême.
485 f. 110. Tête de chapitre et portrait de Marc.
486 f. 167 v. Nativité du Prodrome.
487 f. 168. Tête de chapitre et portrait de Luc.
488 f. 260 v. Christ aux Limbes.
489 f. 261. Tête de chapitre et portrait de Jean avec Prochoros.

Vatican gr. 463, Grég. de Naz.

490 f. 4. Tête de chapitre du sermon sur la Nativité (*Ép.* II 56).
491 f. 319. Tête de chapitre du sermon sur Pâques.

Grottaferrata A α II, évang., XIIIe s.

492. Matthieu.
493. Marc.
494. Luc.
495. Jean.

Grottaferrata A α X, évang. liturgique, XIe s.

496 f. 1. Tête de chapitre, lecture de Pâques.

Grottaferrata Δ α XII, XIe s. et Δ α V, an. 1101, ménées.

497. Vignettes marginales, bustes de Moïse et du Christ.

Pérouse Bibl. publique S XIII, Bible latine, XIe s.

498 f. 3. Saint Jérôme entre saint Jean-Baptiste et saint Pierre.
499 f. 2 v. Création de la femme.

Pérouse, Bibliothèque de la Cathédrale N° 21, missel, XVe s.

Millet C. 500 f. 190. Crucifixion.

501 f. 190 v. Anges prosternés devant le buste du Christ.

Pérouse, Pinacothèque 17 RRI, livre de Chœur, initiales, XIIIe s.

502 f. 220 v. Madeleine aux pieds du Christ; aumône à un moine mendiant.

503 f. 87 v. Christ assis et personnages agenouillés.

Pérouse, Pinacothèque 1 C, livre de Chœur, initiales, XIVe ou XVe s.

504 f. 1. Christ trônant au-dessus d'une foule agenouillée.

505 f. 49 v. Nativité du Christ.

506 f. 58 v. Adoration des Mages.

Marcienne gr. 479, Cynégétiques d'Oppien, Xe s.[1].

507. f. 2. *a.* Artémis montre les animaux au poète (1.46). — *b.* Pêche à la ligne (1.61).

508 f. 2 v. *a* et *b.* Chasse à l'oiseau (1.62 et 1.67).

509 f. 7 v. Siège d'une ville (1.220). — f. 8. *a.* Un cheval s'attendrit sur son camarade blessé (1.225). — *b.* Achille sur son char (1.228). — *c.* Bucéphale amené devant Philippe (1.230).

510 f. 8 v. *a-b*). Bucéphale derrière une grille; Alexandre poursuit Darius (1.230). — *c.* Chevaux courant au-dessus des fleurs et au-dessus de la mer (1.232). — *d.* Bellérophon et la Chimère (1.233) (*Ép.* II 473).

511 f. 12 v. Procession nuptiale et scène de haras (1.348) (*Ép.* II 149).

512 f. 13 v.-14. *a-c.* Les Lacédémoniens montrent à leurs femmes enceintes des portraits de beaux héros (1.367). — *d.* Chiens en chasse (1.375).

513 f. 18 v. *a.-b.* Scènes champêtres (fin du livre I, éloge des chiens). — f. 19. *a.* Oppien devant Artémis (2.4). — *b.* Centaures et satyres (2.7).

514 f. 19 v.-20. *a.* Persée tuant la Gorgone (2.9). — *b-f.* Scènes de chasse (2.14-25).

515 f. 20 v.-21. *a-d.* Atalante, victimes de l'Amour, douceurs de l'automne, taureaux (2.29-45).

516 f. 23. Combat naval (2.99) (*Ép.* II 369).

517 f. 24. Hercule conduit les bœufs emmenés d'Érythée (2.110).

518 f. 33. Divinités de l'Olympe atteintes par l'Amour (2.421) (*Ép.* II 148; *Hist.* I 211).

[1] Les chiffres entre parenthèses indiquent le chant et le vers qui précède la miniature.

519 f. 39. Le banquet de Phinée et les Harpies (2.620).
520 f. 39 v. Zétès et Calaïs tuent les Harpies. — f. 40. *a*. Les Curètes changés en lions (3.14). — *b*. Rhéa traînée par des lions (3.19).
521 f. 43 v.-44. *a-d*. Rapacité de l'aigle et chasse aux fauves; les ours (3.128-153).
522 f. 47. Héros qui ont tué leurs enfants (3.250).
523 f. 61 v. Antonoë et Agavé font passer l'Euripe à Bacchus (3.268). — f. 62 *a*. Travaux champêtres enseignés par Aristée. — *b*. Miracles de Bacchus enfant (3.286).
524 f. 63. Métamorphose de Penthée en taureau et des Bacchantes en panthères (3.319).

Marcienne gr. 808, livre de Job, an. 905.

525 f. 5. Portrait de Job (1.1).
526 f. 6 v. *a*. Job lave les pieds à un hôte (1.3). — *b*. Banquet (1.4).
527 f. 7. *a*. Les sept fils de Job. — *b*. Ses trois filles. — *c*. Les dix enfants à table (1.4).
528 f. 11. *a*. Les anges devant Dieu. — *b*. Le diable et les anges (1.6).
529 f. 15. *a*. et *b*. Massacre des serviteurs de Job (1.15).
530 f. 16. Le feu du ciel détruit les troupeaux (1.16).
531 f. 25. Entretien de Job et de sa femme (2.8-9).
532 f. 27. *a*. Les trois amis de Job assis en silence. — *b*. Job sur son fumier (2.13).

Marcienne gr. 17, psautier de Basile II (frontispice).

533. Portrait de Basile II.
534. *a*. Sacre de David. — *b*. David tue le lion. (*Ép*. II 165, 161).
535. *a*. David tue l'ours. — *b*. Il lutte contre Goliath (*Ép*. II 309).
536. *a*. David joue de la cithare devant Saül. — *b*. Il se prosterne aux pieds de Nathan.

Marcienne gr. I. *8, évang., IX-Xe s.*

537-538 f. 2, 2 v. Lettre à Carpianos, arcades et animaux.
539-541 f. 5 v., 6 v. et 7 v. Canons, arcades et animaux.
542 f. 12 v. *a*. Nativité du Christ. — *b*. Matthieu (XIIe s.).
543 f. 111 v. *a*. Baptême. — *b*. Marc (XIIe s.).
544 f. 182 v. *a*. Annonciation. — *b*. Luc (XIIe s.).
545 f. 183. Début de l'évangile selon Luc.
546 f. 297 v. *a*. Limbes. — *b*. Jean et Prochoros (XIIe s.).

Marcienne gr. 540, évang., XIe s.

Millet C. 547 f. 1 v.-2. Lettre à Carpianos.

548 à 554 f. 2 v. à 9. Canons.

555 f. 11 v. Christ Emmanuel dans une gloire porté par les symboles, Isaïe et Ézéchiel.

556 f. 12 v. Le Christ bénit les quatre évangélistes.

557 f. 14 v. *a.* Nativité du Christ. — *b.* Matthieu. — f. 15. Tête de chapitre.

558 f. 89 v. *a.* Baptême. — *b.* Marc.

559 f. 141 v. *a.* Nativité de Prodrome. — *b.* Luc. — f. 142 Tête de chapitre.

560 f. 215 v. *a.* Limbes. — *b.* Jean. — f. 216 Tête de chapitre.

Marcienne gr. 541, évang., XIe-XIIe s.

561 f. 203 v. Luc. — f. 204 tête de chapitre.

Istrie, 1897 et 1901.

Parenzo, architecture, VIe s.

562. Palais épiscopal, abside, extérieur (IV-Ve s.).

563. Sacristie, arcades anciennes.

564. Basilique, vue prise de l'Est.

565. Atrium, porte d'entrée.

566. Atrium, dessin antérieur aux restaurations.

567. Atrium, colonnade Nord.

568. Atrium, colonnade Est.

569. Atrium, chapiteaux de la colonnade Nord.

570. Atrium, chapiteaux de la colonnade Est.

571. Basilique, porte centrale.

572. Basilique, porte Sud.

573. Basilique, fontaine de la basilique antérieure (Ve s.).

574-575. Basilique, grande nef, colonnade Nord (*Hist.* I 156).

576-581. Basilique, grande nef, chapiteaux et stucs de la colonnade Nord, dét.

582-586. Basilique, grande nef, suite des arcades de la colonnade Nord.

587-589. Basilique, grande nef, chapiteaux de la colonnade Sud.

590-591. Basilique, chapiteaux à têtes d'animaux du baldaquin.

592-596. Basilique, incrustations de la grande abside (Beylié 176).

Parenzo, mos. de la basilique, VIe s.

Millet C. 597-598. Grande abside vue d'ensemble.
599. Arc triomphal (Christ Emmanuel et apôtres) et conque de l'abside.
600. Conque de l'abside, partie centrale, Vierge anges et martyrs.
601. Conque de l'abside, côté Sud, Vierge un ange et trois martyrs.
602. Conque de l'abside, côté Nord, Vierge, un ange, saint Maur, Eufrasius.
603. Conque de l'abside, dét., Vierge.
604. Conque de l'abside, dét., Eufrasius et son archidiacre (*Hist.* I 177).
605. Conque de l'abside, dét., martyrs anonymes.
606. Hémicycle de l'abside, ange.
607. Hémicycle de l'abside, Zacharie, grand-prêtre.
608. Hémicycle de l'abside, Prodrome.
609-610. Hémicycle de l'abside, Annonciation.
611-612. Hémicycle de l'abside, Visitation.
613. Vue de la grande abside prise du Sud, médaillons de l'arcade Nord.
614. Vue de la grande abside prise du Nord, médaillons de l'arcade Sud.
615. Arcade de l'abside, sainte Félicité, anges de l'Annonciation.
616. Arcade de l'abside, sainte Justine, Élisabeth.
617. Arcade de l'abside, sainte Basilissa.
618. Petite abside Nord, Christ Emmanuel couronnant deux martyrs.
619-620. Petite abside Nord, portrait de ces deux martyrs.
621. Petite abside Sud. Christ Emmanuel couronnant deux évêques.
622-623. Petite abside Sud, portraits de ces évêques (l'un d'eux saint Sévérus).
624. Baldaquin, Annonciation (XIIIe s.).
625. Baldaquin, saint Acolitus (XIIIe s.).

Parenzo, musée.

626. Autel d'Eufrasius, VIe s.
627-628. Colonnes du chœur.
629. Colonnes du chœur, parapets (chaire de la basilique).
630-633. Fragments de parapets, V^e-VIe s.
634. Chapiteau de la basilique antérieure, IVe-Ve s.
635-636. Fragments postérieurs au VIe s.

Trésor de la basilique.

637. Croix en bois sculpté, revers, Baptême, etc., travail grec, époque moderne.
638. Croix en bois sculpté, face, Crucifixion, etc.

Cittanova, musée[1].

Soc. arch. d'Istrie C. 639-642. Fragments de parapets, v^e-vi^e s.
643. Fragments de parapets, viie-ixe s.
644-647. Fragments d'arcades, viie-ixe s.
648-650. Fragments de parapets, viie-ixe s.
651-652. Fenêtres ajourées, viie-ixe s.

Trieste, Saint-Just, xie-xiie s.

Millet C. 653. Chapelle Nord, Vierge et archanges, mos.
654. Chapelle Nord, apôtres.
655. Chapelle Sud, Christ entre saint Just et saint Servulus.
656. Chapelle Sud, saint Just.
657. Chapelle Sud, saint Servulus.
658. Trésor, portrait de saint Just sur toile.
659. Colonnade de la nef Sud.

Trieste, musée, triptyque, xive s.

660-663. Panneau central, 36 compartiments, vie du Christ.
664. Panneau central, dét., Lazare, Rameaux.
665. Panneau central, Crucifixion.
666. Panneau central, Thrêne.
667. Panneau central, Ascension.
668. Volets, les saintes Claire et Agnès présentent les Clarisses à un évêque.
669. Volets, les saintes Barbe, Catherine et Marguerite.
670. Volets, sainte Marguerite.

Macédoine, 1898.

Salonique.

671-675. Fragments d'ambon (aujourd'hui à Tchnili-Kiosk), ve s., Adoration des Mages (*Hist.* I 259).
676-678. Saint-Georges, voûtes, mos. décoratives, ve s. (*Hist.* I 173).
679-682. Eski-Djouma-Djami, chapiteaux, ve s. (*Hist.* I 152)
683-684. Saint-Démétrius, viie s., paroi Nord de la grande nef (*Hist.* I 157).
685. Saint-Démétrius, chapiteaux du transept (*Hist.* I 153).
686. Saint-Démétrius, vue du transept.

[1] Reproduction des photographies de la Società Istriana di archeologia e storia patria exécutées avant la mise en place des fragments dans le musée actuel.

Millet C. 687. Saint-Démétrius, inscription funéraire.
688. Sainte-Sophie, VIe s., vue de la coupole et des absides (*Hist.* I, 147).
689. Sainte-Sophie, pilier portant la coupole.
690. Sainte-Sophie, chapiteau.
691. Sainte-Sophie, ambon.
692. Sainte-Sophie, mos. décorative dans la voûte du sanctuaire.
693-696. Sainte-Sophie, mos. de la coupole, Ascension.
697. Sainte-Sophie, peint. du narthex, portrait de saint.
698. Fontaine d'Eski-Djouma, animaux fantastiques, VIIIe-IXe s.
699-700. Kazandjilar-Djami, inscription dédicatoire, an. 1028.
701-702. Kazandjilar-Djami, chapiteaux.
703. Saints-Apôtres, absides, XIVe s.
704. Saints-Apôtres, façade et porche Nord.
705-707. Saints-Apôtres, chapiteaux du porche.
708. Saints-Apôtres, porte Nord, inscription.

Verria.

709. Saint Nicolas, abside, extérieur.
710. Métropole (Saints-Apôtres), chapiteau.
711. Haghios-Christos, peint., an. 1315, arc triomphal, Annonciation.
712. Haghios-Christos, paroi Sud, Lazare et Rameaux.
713. Haghios-Christos, paroi Nord, Crucifixion.
714. Haghios-Christos, paroi Ouest, Dormition de la Vierge, dédicace.
715. Haghios-Christos, paroi Sud, prophètes et ascètes.

Italie, mosaïques, 1897.

Cefalù, cathédrale, an. 1148.

716. Travée en avant de l'abside, paroi Nord, prophètes.

Palerme, Martorana, an. 1143.

717. Petite abside Nord, Joachim.
718. Petite abside Sud, Anne.
719. Coupole et carré central, côté Ouest, prophètes, évangélistes, Présentation du Christ au Temple, martyrs.
720. Coupole et carré central, côté Est, prophètes, évangélistes, Annonciation, martyrs.
721. Coupole et carré central, côté Nord, prophètes, évangélistes, martyrs.
722. Coupole et carré central, côté Sud, prophètes, évangélistes, martyrs.

Millet C. 723. Arcade Sud du carré central, saints A(phthonios) et Auxentios.
724. Arcade Sud du carré central, saints Auxentios et Serge.
725. Arcade Nord du carré central, saints Théodore Tiron, Mercure, Procope.

Palerme, Chapelle Palatine, an. 1143-1166.

726. Coupole, Prodrome, Jérémie, Jonas, Osée, Sophonias, Malachias.
727. Coupole, Prodrome, Ezéchiel, Jérémie, Jonas et l'évang. Jean.
728. Coupole, Jonas, Daniel, Moïse et Luc.
729. Coupole, évang. Jean, Osée, Vierge de l'Annonciation.
730. Coupole, Luc et Présentation au Temple, fragm.
731. Transept, paroi Sud, Songe de Joseph, Voyage en Égypte, Baptême, Transfiguration, Lazare.

Monreale, an. 1174-1189.

732. Grande abside, côté Sud, apôtres et évêques.
733. Transept Sud, paroi Sud, Samaritaine, Transfiguration, Lavement des pieds, Jardin des Oliviers, Trahison de Judas.
734. Transept Nord, paroi Ouest, Crucifixion, Saintes Femmes, Madeleine, Incrédulité.
735. Transept Sud, paroi Ouest, Piscine probatique, Aveugle-né, Rameaux, Cène, Christ devant Pilate, Reniement de saint Pierre.
736. Transept, grande arcade et sanctuaire, côté Nord, patriarches, prophètes, martyrs, Christ couronnant Guillaume II, Baptême, vie de saint Paul.
737. Bas côté Sud, Hémorroïsse et Fille de Jaïre.
738. Grande nef, paroi Sud et Ouest, Création d'Adam et d'Ève, Hospitalité d'Abraham (Belle-mère de Pierre, Multiplication des pains, au mur des bas côtés).
739. Grande nef, paroi Ouest et Nord, Tentation d'Ève et d'Adam, Sacrifice d'Abraham (Hydropique et Femme courbée, bas côtés).
740. Grande nef, paroi Nord, Expulsion, Voyage de Rebecca, Ésaü envoyé à la chasse (Lépreux, Paralytique, bas côtés).
741. Bas côté Nord, Expulsion des marchands, Femme adultère, Paralytique.

Messine, cathédrale, début XIVe s.

742. Petite abside Sud, saint Jean le Théologien, saint Nicolas et saint Ménas.
743-744. Petite abside Nord, Vierge, archanges, saintes Lucie et Agathe.
745-746. Arcade de la grande abside, prophètes-rois.

Grottaferrata, XIe s.

Millet C. 747. Arc triomphal, Pentecôte = B 100 (*Ép.* II 289).

Spolète, cathédrale, an 1207.

748. Façade Christ entre la Vierge et saint Jean.

Venise, Saint-Marc.

749. Sanctuaire, fin XIe s., saints Pierre et Nicolas.
750. Sanctuaire, saints Marc et Hermagoras.
751. Sanctuaire, saint Pierre devant Hérode.
752. Sanctuaire, saint Clément, Sisinius et Théodora.
753. Sanctuaire, Enlèvement du corps de saint Marc; il apaise la tempête; il est reçu à Venise.
754. Sanctuaire, Marc et Hermagoras, sacrés par Pierre, baptisent et guérissent.
755. Sanctuaire, saint Augustin.
756. Sanctuaire, saint Grégoire de Nazianze.
757. Sanctuaire, Christ assis.
758. Sanctuaire, Michel et Gabriel tenant le médaillon du Christ (Restauration, *Ep.* II 577).
759. Bas côté Nord, XIIe s., Christ et prophètes, colonnade.
760. Chapelle de Saint-Isidore, XIVe s., Christ entre saint Marc et saint Isidore.
761. Chapelle de Saint-Isidore, Vierge et Enfant entre saint Nicolas et saint Jean-Baptiste.
762. Chapelle de Saint-Isidore, Isidore exorcise Valérie et sa fille Afra.
763. Chapelle de Saint-Isidore, Isidore et Arménion arrivent à Chio.
764. Chapelle de Saint-Isidore, Isidore dans la fournaise.

Torcello, dôme, fin XIe s.

765. Arc triomphal, Annonciation.
766. Paroi Ouest, Crucifixion, Limbes et Jugement dernier.

Italie, architecture, peintures et trésors, 1897.

Venise, Saint-Marc, fin XIe s.

767-772. Transept, parapets de la tribune.
773-775. Grande nef, parapets de la tribune.

Torcello.

776-778. Musée, fragments divers.

Millet C. 779. Dôme, porte Ouest.

Milan, Musée du Château (1899).

780. Fragments de corniches (rosaces, rinceaux, animaux).
781. Fragment d'inscription grecque dans un cadre de rinceaux.

Subiaco, Sagro Speco, XIIIe s.

782-783. Clocher de Sainte-Scholastique.
784-787. Cloître de Sainte-Scholastique, colonnades.
788. Cloître de Sainte-Scholastique, peinture.
789. Saint-Benoît, deuxième église, paroi de gauche, enfance de saint Benoît, peinture.
790-792. Saint-Benoît, deuxième église, voûtes, Christ, anges, saints.
793-794. Saint-Benoît, troisième église, voûtes, séraphins.
795. Saint-Benoît, troisième église, niche, ange bénissant Oddo.
796-797. Saint-Benoît, troisième église, voûtes, oiseaux affrontés.

Spolète.

798. Dôme, porte Ouest.
799. Dôme, mur du porche, fragments encastrés.
800. Dôme, peinture sur bois, Christ en croix.
801. Église des Saints-Jean-et-Paul, martyre des saints, peinture.
802. Hospice Saint-Paul, XIIIe s. Création d'Ève.
803. Hospice Saint-Paul, saint.
804. Hospice Saint-Paul, Trahison de Judas.
805. Hospice Saint-Paul, Cène.

Assises.

806. Saint-François, XIIIe s., église inférieure, Crucifixion.
807. Saint-François, église inférieure, Thrène.
808. Saint-François, église inférieure, Descente de croix.
809. Saint-François, église inférieure, Mise en croix.
810. Saint-François, église inférieure, vie de saint Pierre.
811. Saint-François, église supérieure, transept, Jugement dernier.
812. Saint-François, église supérieure, transept, vie de saint Pierre.
813. Saint-François, église supérieure, transept, colonnades et prophètes.
814. Saint-François, église supérieure, voûte, évangélistes.
815. Saint-François, église supérieure, grande nef, paroi Sud, Expulsion du Paradis, Abraham et les anges.

Millet C. 816. Saint-François, église supérieure, grande nef, paroi Nord, Baptême, Saintes Femmes au tombeau.

817. Saint-François, église supérieure, grande nef, paroi Nord, Bergers, Christ au Temple, Chemin de Croix.

818-819. Saint-Rufin, Nativité du Christ.

820. Saint-Rufin, fragments de peintures.

Pérouse.

821-825. Chambre des Notaires, genèse.

Fabriano.

826. Couvent des Augustins, Crucifixion.

827. Couvent des Augustins, saint Augustin institue la communauté.

828. Couvent des Augustins, Actions de grâce des moines.

Ampoules de Monza[1], *VIe s.*, (1899).

829. Annonciation, Visitation, Nativité et Baptême du Christ, Crucifixion, Saintes Femmes au tombeau, Ascension (Garr. 433.8).

830. Mages (revers de la précédente, Garr. 433.7).

831. Ascension (Garr. 433.10).

832. *a.* Crucifixion et Saintes Femmes. — *b.* Ascension (Garr. 435.1).

833. *a.* Crucifixion et Saintes Femmes (Garr. 434.4). — *b.* Croix (Garr. 434.8).

834. *a.* Crucifixion. — *b.* Saintes Femmes (Garr., 434.7).

835. *a.* Saintes Femmes (Garr. 434.7). — *b.* Annonciation (terre cuite).

836. *a.* Mages (Garr. 434.1). — *b.* Crucifixion (Garr. 434.5).

837. *a.* Saintes Femmes et médaillons des apôtres (Garr., 434.1). — *b.* Saintes Femmes (Garr. 434.5).

838. *a.* Crucifixion et Saintes Femmes (Garr. 434.6). — *b.* Ascension (Garr. 434.2).

Péloponèse[2], 1896.

Nauplie, milieu XIIe s.

839-840. Néa Moni, façade occidentale.

[1] Par exception, nous avons identifié nos photographies avec une publication étrangère : Garrucci, *Storia dell' arte cristiana*. Nous avons négligé les ampoules photographiées déjà par G. Rossi à Milan (n°s 374-375).

[2] Don de l'École d'Athènes.

Millet C. 841-842. Néa Moni, chapiteaux.
843. Merbaka, fenêtre de l'abside.
844-846. Merbaka, détails de la façade septentrionale.
847-850. Merbaka, chapiteaux.

Trébizonde [1], 1893.

851. Saint-Eugène, XIVe s., et vallée du Dabak-Hané.
852. Pont du Dabak-Hané et murs.
853. Tour du mur occidental.
854. Vue de la forteresse.
855. Église de la Chrysoképhalos, XIIIe s.
856. Fontaine près de la Chrysoképhalos, inscription (*BCH* XIX 424)
857. Teinturerie, quartier Mollassia, inscription, an. 1314.
858. Chapiteaux à figures : Daniel, lion.
859-860. Sainte-Anne, façade Sud, sarcophage avec inscription an. 885 (*BCH* XIX 434).
861. Sainte-Sophie, église et clocher, XIIIe et XVe s.
862. Sainte-Sophie, entrée du monastère, XIIIe s.
863. Sainte-Sophie, clocher, an. 1427, peintures.
864. Théosképastos, martyrs, peintures, XIVe s.
865. Quartier de Diafonda, fontaine, inscription, an. 1509 (*BCH*, XX 500).

Asie Mineure [1], 1893.

866-867. Vues de Kérasonde.
868. Iméra près Krom, monastère de Saint-Jean.

Madrid [2], 1901.

Bibl. Nat., 5-3 N-2, Skylitzès, XIVe s. : Michel Ier Rhangabé, 811-813.

869 f. 10 v. (43.23). Michel Rhangabé associe au pouvoir Léon l'Arménien.
870 f. 11 (44.9). Préparatifs de Croum, chef des Bulgares.
871 f. 11 (44.9). Les troupes obligent Michel Rhangabé à ouvrir les portes du camp.

(1) Don de l'École d'Athènes.

(2) Subvention et don du général de Beylié. Trois aquarelles et 142 dessins complètent nos 405 clichés de Skylitzès. Voir aussi B 369-374 (Schlumberger-Hachette). Les chiffres entre parenthèses, après le folio, indiquent le passage qui précède immédiatement la miniature (page et ligne de Cédrénus, éd. Bonn, t. II).

Millet C. 872 f. 12 (45.11). Léon l'Arménien prend la fuite.
873 f. 12 (45.16). Défaite des Romains.
874 f. 12 v. (46.8). Proclamation de Léon l'Arménien.
875 f. 13 v. (47.13). Michel veut abdiquer.

Léon V l'Arménien, 813-820.

876 f. 16 (50, add. 18). Bardanios proclamé marche sur la Bithynie.
877 f. 19 (54.1). Victoire des Romains.
878 f. 20 (55.14). Léon consulte Théodote.
879 f. 20 v. (56.3). Léon consulte un moine iconoclaste.
880 f. 21 (57.5). Un higoumène, devinant le passage du patriarche Nicéphore exilé, l'accompagne avec des cierges.
881 f. 21 (57.24). Théodote installé patriarche.
882 f. 23 (60.22). Léon chantant.
883 f. 24 (63.2). Léon accorde à Michel une commutation de peine.
884 f. 24 v. (63.17). Oracle présageant la mort de Léon.
885 f. 25 *a*. (64.14). Léon rêve qu'on va le tuer.
886 f. 25 (65.8). Léon visite Michel endormi.
887 f. 26 (67.11). Léon assassiné.

Michel II le Bègue, 820-829.

888 f. 26 v. (67.11). Le corps de Léon porté à l'Hippodrome (Beylié 106).
889 f. 26 v. (68.5). Proclamation de Michel le Bègue.
890 f. 27 v. (71.9). Mariage de Michel le Bègue.
891 f. 28 (72.1). La veuve de Léon enfermée dans un monastère.
892 f. 28 v. (72.17). Nicéphore écrit à Michel pour l'engager à restaurer les images.
893 f. 29 (74.24). Révolte de Thomas.
894 f. 29 v. (75.3). Convaincu d'adultère, Thomas s'enfuit chez les Sarrasins.
895 f. 30 (76.12). Thomas réunit les mécontents.
896 f. 30 v. (77.8). Massacres en Asie.
897 f. 31 (78.5). Thomas parlemente avec les Sarrasins et traite avec eux.
898 f. 31 (78.20). Thomas bat les troupes impériales.
899 f. 31 v. (79.3). Thomas passe la mer à Abydos.
900 f. 32 v. (80.22). Thomas attaque Constantinople (Beylié 56).
901 f. 32 v. (81.10). Thomas campe près de l'église des Anargyres.
902 f. 33 (81.20). Le patriarche et Théophile font le tour des remparts en portant le bois de la Croix et le vêtement de la Vierge.

Millet G. 903 f. 33 v. (83.5). La flotte de Thomas attaque Constantinople.
904 f. 34 (83.18). Michel le Bègue harangue des soldats de Thomas.
905 f. 34 v. (84.16). Thomas bat et tue Grégoire, cousin de Léon.
906 f. 34 v. (85.4). La flotte royale brûle les vaisseaux de Thomas.
907 f. 35 (86.5). Omortag, tsar des Bulgares, reçoit la réponse de Michel qui refuse son concours contre Thomas.
908 f. 35 v. (86.18). Le tsar des Bulgares poursuit Thomas vaincu.
909 f. 35 v. (87.1). La flotte de Thomas se rend à Michel le Bègue.
910 f. 36 (87.19). L'armée de Thomas, sur son ordre, simule la fuite.
911 f. 36 v. (88.10). Thomas vaincu se réfugie à Andrinople.
912 f. 36 v. (88.18). Michel le Bègue décide de prendre Andrinople par la faim.
913 f. 37 (89.9). Les habitants d'Andrinople livrent Thomas enchaîné à Michel.
914 f. 37 v. (90.5). Le fils adoptif de Thomas, Anastase, est amené à Michel le Bègue.
915 f. 38 (91.4). Deux officiers de Thomas, qui tenaient encore, sont saisis et empalés.
916 f. 38 (91.22). Les Sarrasins d'Espagne demandent à leur chef Abouhafs d'émigrer.
917 f. 38 v. (92.8). Ils s'embarquent au printemps.
918 f. 39 (93.4). Les Sarrasins s'établissent en Crète et brûlent leurs vaisseaux.
919 f. 39 v. (94.6). Damianos vaincu et tué par les Sarrasins.
920 f. 39 v. (94.14). Un moine indique aux Sarrasins l'emplacement de Candie.
921 f. 40 (94.19). Martyre de Cyrille, évêque de Gortyne.
922 f. 40 v. (96.6). Défaite des Sarrasins.
923 f. 41 (97.2). Le général romain pris et supplicié.
924 f. 42 (99.7). Mort de Michel II.

Théophile, 829-842.

925 f. 42 (99.19). Avènement de Théophile.
926 f. 42 v. (100.16). Théophile convoque les meurtriers de Léon.
927 f. 43 (100.24). Théophile châtie les meurtriers de Léon.
928 f. 43 (101.20). Théophile se rend à l'église des Blachernes.
929 f. 43 v. (102.1). Théophile au marché.
930 f. 44 (102.19). Théophile, sur le bateau de l'impératrice, fait une harangue.

Millet C. 931 f. 44 (103.5). Il fait brûler le bâteau.
932 f. 44 v. (104.3). La mère de Théodora fait baiser les Icones à ses petites filles (Beylié 56).
933 f. 45 (105.15). Théophile réprimande Théodora.
934 f. 45 v. (106.11). On amène à Théophile le cheval d'un soldat injustement chassé de l'armée.
935 f. 46 (107.1). Le soldat étant mort, sa veuve réclame le cheval.
936 f. 46 (107.7). Théophile l'interroge.
937 f. 46 v. (107.12). Le général auteur de l'injustice est confondu.
938 f. 47 (108, add. 10). Théophile envoie Jean le Syncelle chez les Sarrasins.
939 f. 47 v. (108, add. 26). Jean le Syncelle fait des présents aux Sarrasins.
940 f. 49 (112.8). Supplice des Abrahamites,
941 f. 49 (112.12). Un moine résiste à Théophile.
942 f. 49 v. (112.18). Théophile l'envoie à Jean, son maître.
943 f. 49 v. (113.7). Théophile et le peintre Lazare.
944 f. 50 (113.14). Lazare marqué au fer rouge.
945 f. 50 (113.21). Lazare dans l'église du Prodrome.
946 f. 50 v, (114.5). Théodora demande au peintre Lazare de pardonner à Théophile.
947 f. 50 v. (114.11). Théophile discute dans le Lausiacon avec Théodore et Théophane.
948 f. 51 (115.12). Théophane montre un passage d'Isaïe.
949 f. 51 v. (115.20). Théodore et Théophane battus de verges (Beylié 122).
950 f. 51 v. (117.9). Orthodoxes en prison.
951 f. 52 (118.1). Théophile fait chanter des hymnes de sa composition.
952 f. 52 v. (119.9). Théophile fait ensevelir sa fille Marie dans un sarcophage argenté.
953 f. 53 (121, add. 13). Théophile refuse de rendre Théophobos aux Perses et le fait élever.
954 f. 53 v. (120.24). Il le nomme patrice et lui donne sa sœur.
955 f. 54 (122.19). Combat avec les Sarrasins.
956 f. 54 v. (123.17). Victoire près de Charsiane.
957 f. 55 (124.7). Jeux de l'Hippodrome : habilité d'un Sarrasin.
958 f. 55 (124.12). Théodore Cratéros le déprécie (Beylié 110).
959 f. 55 v. (124.23). Il combat contre lui et le renverse (Beylié 110).
960 f. 55 v. (125.6). Théophile part en guerre avec saint Méthode.
961 f. 56 (125.17). Théophile sauvé par Manuel.

Millet C. 962 f. 56 v. (127.7). Manuel réfugié chez les Sarrasins reçoit un chrysobulle de Théophile.
963 f. 57 (128.9). Consécration du patriarche Jannis.
964 f. 59 v. (135.13). Siège d'Ammorion par les Sarrasins.
965 f. 60 (136.1). Théophile négocie.
966 f. 61 v. (138.10). Théophile convoque le Sénat.
967 f. 62 (139.7). On apporte à Théophile mourant la tête de Théophobos.

Michel III, 842-867.

968 f. 62 (139.16). Michel III à l'Hippodrome (Beylié 110).
969 f. 66 (147.11). Michel réunit un tribunal.
970 f. 66 (148.1). Méthode se disculpe.
971 f. 67 v. (150.4). Théodora invite les confesseurs Théophane et Théodore.
972 f. 67 v. (151.4). Théodora reçoit des messagers bulgares.
973 f. 68 (152.4). Boris, tsar des Bulgares, invoque le Dieu des chrétiens.
974 f. 70 (156.19). Théoctistos mandé par Michel (Beylié 122).
975 f. 72 (162.1). Siège de Samosate.
976 f. 72 v. (163.5). Défaite des Romains.
977 f. 73 v. (164.23). Défaite de l'émir de Mélitène.
978 f. 73 v. (165.8). Retour de Pétronas.
979 f. 75 (168.10). Les Sarrasins essayent d'attirer Léon.
980 f. 75 v. (169.24). Les Sarrasins négocient à son sujet avec Théophile
981 f. 76 (172.5). Avènement du patriarche Ignace.
982 f. 77 v. (175.3). Incendie du phare, terreur de Michel (Beylié 90).
983 f. 78 (175.15). Michel reçoit une lettre dans l'Hippodrome.
984 f. 78 (176.9). Michel poursuit une femme au sortir du bain (Beylié 90).
985 f. 79 (178.15). Songe de Bardas.
986 f. 80 (180.19). Bardas menacé par un complot se jette aux pieds du roi.
987 f. 80 (181.10). Couronnement de Basile.
988 f. 80 v. (181.18). Michel fait revêtir la pourpre au rameur Basilicin.
989 f. 82 (185.19). Des captifs refusent d'abjurer et sont mis à mort par Coutragon, tsar des Bulgares.
990 f. 82 (186.9). Renvoi des captifs; Coutragon caresse Basile enfant.
991 f. 82 v. (187.16). Un aigle couvre de son ombre Basile endormi.
992 f. 83 v. (189.12). Basile recueilli au Monastère de Saint-Diomède.
993 f. 84 (190.19). La mère de Basile explique un songe.
994 f. 84 (191.14). Un moine rend hommage à Basile.

Millet C. 995 f. 85 v. (194.11). Basile lutte contre un Bulgare dans un banquet.
996 f. 85 v. (195.2). Aventure de chasse de Michel, son cheval s'enfuit.
997 f. 86 (196.4). Basile tue un loup.
998 f. 87 (197.8). Michel rassure sa mère qui avait pressenti la destinée de Basile.
999 f. 87 v. (198.8). Michel élève Basile en dignité et le marie.
1000 f. 87 v. (198.23). Michel et Bardas marchent contre les Crétois.

Basile I, 867-886.

1001 f. 96 (220.10). Les Croates et les Serbes envoient des ambassadeurs à Basile.
1002 f. 97 (224.19). L'ambassadeur de Bénévent prisonnier des Sarrasins.
1003 f. 97 (225.5). Il est massacré.
1004 f. 97 v. (226.17). Les habitants d'Euripe font une sortie contre les Sarrasins.
1005 f. 98 v. (228.16). Les Sarrasins qui avaient envahi le Péloponèse sont vaincus et châtiés.
1006 f. 99 (231.14). Nasar rapporte le butin d'Italie.
1007 f. 99 v. (232.6). Procope meurt dans une lutte héroïque.
1008 f. 100 (232.16). Léon envoie le butin à l'empereur qui pourtant l'exile.
1009 f. 100 (233.4). Léon est mis à mort.
1010 f. 100 v. (235.1). Les Sarrasins prennent Syracuse.
1011 f. 101 (235.19). Hadrien, grand amiral, apprend la nouvelle par des démons.
1012 f. 101 (235.24). Des fuyards viennent la confirmer.
1013 f. 101 v. (236.14). Un nouveau général, Nicéphore, bat les Sarrasins, prend Amantia.
1014 f. 102 (237.4). Danilis amenée à Constantinople en litière.
1015 f. 102 (237.8). Basile reçoit Danilis.
1016 f. 102 c. (237.17). Plus tard Léon la reçoit aussi généreusement.
1017 f. 103 v. (243.9). Le chef des Russes témoin d'un miracle.
1018 f. 104 (244.19). De vieux fonctionnaires refusent de faire une inspection.
1019 f. 104 v. (245.18). Le moine Sandabarénos tend un piège à Léon, fils de Basile.
1020 f. 105 (246.15). Léon offre son couteau à Basile.
1021 f. 105 (248.5). Basile rend justice à Léon.

Léon VI le Philosophe, 896-911.

Millet C. 1022 f. 106 (248.13). Léon commence à régner.

1023 f. 106 v. (250.4). Les restes de Michel III sont transférés aux Saints-Apôtres.

1024 f. 107 (251.9). Photius et Sandabarénos sont mis en jugement.

1025 f. 107 (252.3). Sandabarénos se jette aux pieds de Photius.

1026 f. 107 v. (253.8). Révolte du duc de Longobardie.

1027 f. 108 (254.22). Les Romains vaincus par Siméon, tsar des Bulgares.

1028 f. 108 v. (255.22). Les Hongrois battent les Bulgares.

1029 f. 109 (256.13). Léon rend les prisonniers bulgares (Beylié 90).

1030 f. 109 (257.14). Les Romains battus par les Bulgares.

1031 f. 109 v. (258.17). Un cubiculaire révèle à Léon une conspiration.

1032 f. 110 (259.10). Léon fait épier le conspirateur (Beylié 90).

1033 f. 110 (259.17). Il informe le Sénat.

1034 f. 110 v. (260.11). Les Sarrasins prennent Taormine.

1035 f. 110 v. (260.18). Attentat contre Léon.

1036 f. 111 (262.5). Léon apprend que Léon d'Attalée menace Constantinople.

1037 f. 111 v. (262.20). Léon d'Attalée prend Salonique.

1038 f. 112 (264.15). Constantin Ducas témoigne devant le Sénat.

1039 f. 112 (265.5). Baptême de Constantin Porphyrogénète.

1040 f. 112 v. (265.20). Consécration du patriarche Euthymius.

1041 f. 113 (267.3). Samonas excite Léon contre Andronic Ducas.

1042 f. 113 v. (268.10). Le vizir reçoit le cierge enfermant la lettre de Léon à Andronic Ducas.

1043 f. 113 v. (268.24). Constantin Ducas réussit à s'évader.

1044 f. 114 (269.17). Léon fait jurer fidélité à Constantin Ducas devant une icone.

1045 f. 114 v. (270.15). Léon montre les vases sacrés aux députés sarrasins.

1046 f. 114 v. (271.2). Couronnement de Constantin Porphyrogénète.

1047 f. 115 (271.10). Le serviteur Constantin, accusé d'adultère avec l'impératrice, est tonsuré.

1048 f. 116 (272.19). Samonas, l'auteur du libelle, est dénoncé.

1049 f. 116 (273.14). Léon convoque le Sénat à son lit de mort.

1050 f. 116 v. (274.8). Mort de Léon.

Alexandre, 911-912.

1051 f. 116 v. (274.11). Alexandre et Constantin commencent à régner.

1052 f. 117 (274.20). Alexandre dépose le patriarche Euthymius.

Millet C. 1053 f. 117 v. (277.13). Alexandre reçoit avec hauteur les députés de Siméon.

1054 f. 118 (278.2). Mort d'Alexandre.

Constantin VII Porphyrogénète, 912-959. — Romain Ier Lacapène, 919-944.

1055 f. 118 v. (279.5). Constantin Ducas reçoit le message lui offrant l'empire.

1056 f. 118 v. (279.13). Constantin Ducas reçoit quelques-uns de ses partisans.

1057 f. 119 (280.7). Combat dans le Palais.

1058 f. 119 v. (281.2). Un astrologue prédit l'échec de Ducas.

1059 f. 120 (282.18). Siméon dîne avec Constantin.

1060 f. 120 v. (283.3). Zoé rentre au Palais.

1061 f. 121 (284.13). Andrinople livrée à Siméon.

1062 f. 121 (285.14). L'armée jure sur le bois de la Croix de vaincre ou de mourir.

1063 f. 121 v. (286.3). Défaite des Bulgares près de l'Achéloüs.

1064 f. 122 (286.17). Défaite des Romains près de l'Achéloüs.

1065 f. 122 v. (288.15). Défaite des Bulgares devant Constantinople.

1066 f. 123 (289.9). Constantin demande l'aide de Romain Lacapène.

1067 f. 123 (289.16). Constantin insiste.

1068 f. 123 v. (290.15). Romain enlève le parakimomène Constantin.

1069 f. 123 v. (290.22). Zoé convoque le patriarche et des sénateurs.

1070 f. 124 v. (291.16). Constantin protège sa mère qu'on veut chasser.

1071 f. 125 (293.3). Romain prête serment et devient grand hétériarque.

1072 f. 125 (293.14). Constantin épouse la fille de Romain.

1073 f. 125 v. (294.18). Un chrysobulle de Constantin est lu aux troupes de Léon Phocas.

1074 f. 126 (295.9). Les soldats de Léon Phocas se jettent aux pieds de Romain.

1075 f. 126 (295.14). Léon Phocas fuit.

1076 f. 126 (295.19). Il est aveuglé et conduit devant Constantin et Romain.

1077-[1078]. *a.* f. 126 v. (296.7). Châtiment des conjurés. — *b.* f. 126 v. (296.11). Zoé expulsée et enfermée dans un couvent.

1079 f. 127 (311.13). Prise de Mélitène.

1080 f. 127 v. (311.24). Consécration du patriarche Tryphon.

1081 f. 128 (313.21). Théophane Choerinos intrigue auprès de Tryphon.

Millet C. 1082 f. 128 (314.9). Tryphon harangue le synode.
1083 f. 128 v. (315.2). Déposition de Tryphon.
1084 f. 129 (315.5). Consécration de Théophylacte.
1085 f. 129 (315.24). Mariage et couronnement d'Étienne, fils de Romain.
1086 f. 129 v. (316.22). Défaite des Russes sur terre.
1087 f. 129 v. (317.4). Supplice des prisonniers russes.
1088 f. 130 (317.15). Défaite des Russes sur mer = B 372.
1089 f. 130 v. (319.12). Mariage de Romain, fils de Constantin, avec une fille d'Hughes, roi d'Italie.
1090-[1091]. *a.* f. 131 (319 add. 2). Romain reçoit le voile d'Éphèse. — *b.* f. 131 (320.4). Des enfants attachés par le dos sont promenés à travers la ville (Beylié 90):
1092 f. 131 (320.7). Les chirurgiens les séparent.
1093 f. 131 v. (320.16). Romain expulsé du palais et tonsuré.
1094 f. 132 (322.18). Basile Pétinos pousse Étienne à renverser Romain.
1095 f. 132 v. (324.1). Romain Lacapène exilé à Proti.
1096 f. 133 (324.22). Constantin Porphyrogénète fait saisir ses beaux-frères.
1097 f. 133 (325.11). Constantin, fils de Romain, tué par ses gardiens.
1098-[1099] .*a.* f. 133 v. (325.13). Mort de Romain Lacapène. — *b.* f. 133 v. (325.16). Constantin fait couronner son fils Romain.
1100 f. 134 v. (328.2). Conspirateurs châtiés.
1101 f. 134 v. (328.6). Bulogud, prince des Hongrois, est baptisé par Constantin.
1102. *a.* f. 135 (328.22). Bulogud ayant apostasié est pris et pendu par Jean, roi des Francs. — *b.* f. 135 (329.3). Olga reçue par Constantin.
1103 f. 135 v. (329.17). Un prêtre en habits sacerdotaux frappe les Sarrasins avec le sémanter.
1104 f. 135 v. (330.13). Bardas Phocas vaincu et blessé par les Sarrasins.
1105 f. 136 (330.22). Léon Phocas amène prisonnier Aboulachair.
1106. *a.* f. 136 (331.6). Hamdan n'ayant pu convertir Constantin Phocas le fait empoisonner. — *b.* f. 136 (331.8). Bardas Phocas fait tuer les parents de Hamdan.
1107 f. 136 v. (332.2). Phocas bat Hamdan.
1108 f. 137 (333.8). On annonce au patriarche Théophylacte, officiant à Sainte-Sophie, la naissance d'un poulain.
1109 f. 137 (333.12). Théophylacte va voir le poulain.
1110 f. 137 v. (334.10). Consécration de Polyeucte.
1111 f. 138 (335.23). La main du Prodome amenée au palais.

Millet C. 1112 f. 138 v. (336.19). Constantin Gongyle défait par les Sarrasins en Crète.

1113 f. 139 (337.24). Mort de Constantin.

1114 f. 139 (338.9). Constantin avant sa mort voit des pierres tomber miraculeusement dans sa chambre.

Romain II 959-963.

1115 f. 139 v. (338.20). Couronnement de Romain II.

1116 f. 140 v. (341.12). Léon Phocas bat les Sarrasins près d'Andrasse.

1117 f. 140 v. (342.9). Un complot est révélé à Romain.

1118 f. 141 v. (344.2). La reine mère maudit Romain.

1119 f. 141 v. (344.9). Mort de la reine mère.

1120 f. 142 (344.18). Nicéphore Phocas prend Berrhée (Alep).

1121 f. 142 (345.2). Mort de Romain II.

Nicéphore Phocas 963-969.

1122 f. 142 v. (345.7). Avènement de Basile II et de Constantin VIII.

1123 f. 143 (346.20). Mort d'Étienne, fils de Romain Ier.

1124 f. 143 v. (347.21). Bringas écrit à Tzimiscès et à Courkouas.

1125 f. 144 (348.7). Tzimiscès et Courkouas montrent la lettre à Nicéphore.

1126 f. 144 (349.6). Bardas, père de Nicéphore, se réfugie à Sainte-Sophie.

1127 f. 144 v. (349.14). Bringas harangue le peuple.

1128 f. 145 (350.19). Basile se rend à Chrysopolis avec la flotte.

1129 f. 145 (351.1). Entrée de Nicéphore à Constantinople.

1130 f. 145 v. (351.6). Couronnement de Nicéphore.

1131 f. 145 v. (351.14). Mort de Joseph Bringas.

1132 f. 146 (352.6). Polyeucte refuse à Nicéphore l'entrée du sanctuaire.

1133 f. 146 v. (353.10). Nicéphore envoie une flotte en Sicile.

1134 f. 147 (354.17). Nicéphore Phocas, aïeul de l'empereur, embarque ses soldats.

1135 f. 147 (355.8). Jean Mouzalon massacré par les Italiens.

1136 f. 147 v. (355.12). Romain Ier envoie un ambassadeur.

1137 f. 148 (356.10). Siméon négocie avec le dynaste africain Phatloun.

1138 f. 148 (356.19). Les ambassadeurs bulgares et sarrasins sont amenés prisonniers devant Romain Ier.

1139 f. 148 v. (357.5). Romain Ier fait emprisonner les Bulgares et renvoie les Sarrasins avec des présents.

1140 f. 148 v. (357.13). Les ambassadeurs présentent les présents à Phatloun.

1141 f. 149 (358.20). Constantin VII envoie une armée en Calabre.

Millet C. 1142. *a.* f. 149 v. (359.9). Victoire des Sarrasins. — *b.* f. 149 v. (359.12). Constantin demande la paix.

1143 f. 149 v. (359.17). Constantin envoie de nouveau une armée et une flotte.

1144 f. 150 (360.11). Nicéphore envoie Manuel avec une armée.

1145 f. 150 (360.16). Destruction de l'armée romaine.

1146 f. 150 v. (361.2). Jean Tzimiscès bat les Sarrasins près d'Adana.

1147 f. 151 (361.18). Nicéphore installe Théophano et les princes dans la forteresse de Drizion.

1148 f. 151 (362.3). Nicéphore devant Mopsueste.

1149 f. 151 v. (362.4). Nicéphore prend une partie de Mopsueste.

1150 f. 151 v. (362.20). Les Sarrasins assiégés dans Tarse capitulent.

1151 f. 153 (366.13). Bourtzès surprend les sentinelles d'Antioche.

1152 f. 153 v. (367.14). Bourtzès brise les portes d'Antioche.

1153 f. 154 (369.10). Des évêques montrent à Nicéphore un canon de saint Basile.

1154 f. 154 v. (370.12). Nicéphore reçoit les clefs de l'enceinte du palais.

1155 f. 155 (371.17). Nicéphore poursuivi à coups de pierres (Beylié 90).

1156 f. 155 v. (373.13). Des citoyens se plaignent de la cherté du blé.

1157 f. 156 (374.11). Raillerie d'un vieillard.

1158 f. 156 v. (374.24). Supplice du patriarche de Jérusalem et incendie du Saint-Sépulcre.

1159 f. 157 (375.19). Théophano hisse Tzimiscès dans un panier. = B 373.

Jean Tzimiscès 969-975.

1160 f. 158 v. (380.6). Polyeucte refuse à Tzimiscès l'entrée de Sainte-Sophie.

1161 f. 159 (380.19). Exil de Théophano.

1162 f. 159 (381.10). Couronnement de Tzimiscès.

1163 f. 159 v. (382.13). Tzimiscès investit le patriarche Basile.

1164 f. 160 (383.8). Tzimiscès écrit au stratège de la Mésopotamie.

1165 f. 160 (383.13). Le patrice Nicolas défait les coalisés musulmans.

1166 f. 161 (386.8). Bataille d'Andrinople : un lieutenant de Bardas Scléros feint la fuite.

1167 f. 161 v. (386.16). Scléros attaque les Petchénègues. = B 374.

1168 f. 162 (387.16). Scléros attaqué par un Russe.

1169 f. 162 (388.2). Son frère Constantin le sauve et fend la tête au Russe.

Millet C. 1170 f. 162 v. (388.17). Scléros reçoit une lettre de Tzimiscès qui le rappelle.

1171 f. 163 (390.14). Songe de Bardas Phocas.

1172 f. 163 v. (391.18). Constantin Charon poursuit Phocas.

1173 f. 164 (391.24). Phocas le tue.

1174 f. 164 (392.13). Phocas se rend.

1175 f. 165 (393.24). Tzimiscès campe près de Preslav.

1176 f. 165 (394.16). Première défaite des assiégés.

1177 f. 165 v. (395.5). Seconde défaite.

1178 f. 166 (395.24). Prise de Preslav.

1179 f. 167 (400.3). Les Russes vaincus devant Dristra = B 375.

1180 f. 167 v. (400.18). Siège de Dristra : Tzimiscès repousse une sortie des assiégés.

1181 f. 168 (401.21). Deux députés apportent la soumission de plusieurs villes.

1182 f. 168 v. (404.5). Complot du Couropalate Léon et de son fils.

1183 f. 169 (405.13). Supplice de Courcouas.

1184 f. 169 v. (406.10). Combat d'Anémas et d'Icmor.

1185 f. 170 (407.22). Svjatoslav tient conseil et se décide à la bataille.

1186 f. 170 v. (409.6). Combat autour de Théodore de Misthia.

1187 f. 171 (409.21). Tzimiscès propose à Svjatoslav un combat singulier.

1188 f. 171 (410.17). Anémas frappe Svjatoslav.

1189 f. 171 v. (411.21). Tzimiscès reconstruit l'église de Saint-Théodore à Euchanie.

1190 f. 172 (412.5). Tzimiscès reçoit les députés de Svjatoslav.

1191 f. 172 (412.10). Entrevue de Tzimiscès et de Svjatoslav.

1192 f. 173 (413.19). Les Petchénègues tuent Svjatoslav.

1193 f. 173 (414.6). Tzimiscès investit le patriarche Antoine Stoudite.

1194 f. 173 v. (414.21). Tzimiscès en passant à Anazarbe examine les domaines du parakimomène Basile.

Basile II et Constantin VIII (Gouvernement personnel), 976 à 1025 et 1028.

1195 f. 174 (419.4). Bardas Scléros se fait proclamer empereur.

1196 f. 174 v. (419.23). De toutes parts les mécontents se joignent à Scléros.

1197 f. 174 v. (421.3). Scléros montre le brodequin de pourpre à l'évêque Nicomédie.

Millet C. 1198 f. 175 (422.8). Les Sarrasins de Scléros massacrent un hétériarque infidèle.

1199 f. 175 v. (423.15). Scléros vainqueur à Licande.

1200 f. 176 (424.16). Le protovestiaire Léon campe près de Cotycé.

1201 f. 176 v. (425.24). Léon bat les troupes de Scléros.

1202 f. 177 (426.21). Victoire de Scléros.

1203 f. 177 (428.18). Manuel Commène montre aux prisonniers de Scléros les provisions de blé simulées.

1204 f. 178 (431.24). Scléros et Phocas en présence au bord de l'Halys.

1205 f. 178 (432.16). Phocas blesse Scléros.

1206 f. 178 v. (433.9). Scléros envoie son frère en ambassade à Bagdad.

1207 f. 180 (438.2). Basile saisit Contostéphanos par les cheveux et la barbe et le jette à terre (Beylié 116).

1208 f. 180 v. (438.17). Phocas proclamé.

1209 f. 181 (441.8). Scléros écrase les Perses.

1210 f. 182 (444.12). Basile fait pendre Adelphinas, lieutenant.

1211 f. 182 v. (445.7). Mort de Phocas.

1212 f. 183 (446.2). Triomphe de Basile.

1213 f. 183 (446.19). Basile écrit à Scléros.

1214 f. 183 v. (447.4). Scléros conduit devant Basile.

1215 f. 184 (449.2). Basile investit le patriarche Sisinnios (*Hist.* I 212).

1216 f. 184 (449.5). Basile investit le patriarche Serge.

1217 f. 184 v. (449.16). Grégoire Taronite meurt en combattant les Bulgares.

1218 f. 186 (453.12). Nicolitzas prisonnier.

1219 f. 195 v. (478.7). Basile bat les Abasges.

1220 f. 196 (478.19). Un des révoltés livré aux bêtes.

Romain III Argyre, 1028-1034.

1221 f. 198 v. (485.18). Mariage de Zoé et de Romain Argyre.

1222 f. 199 (487.17). Prousianos aveuglé; sa mère Marie chassée.

1223 f. 199 v. (487.23). Constantin Diogène enfermé dans une tour.

1224 f. 199 v. (488.7). Théodora exilée au monastère de Pétrion.

1225 f. 200 (489.2). La reine d'Abasgie envoie des présents à Romain.

1226 f. 200 v. (490.18). Spondyle fuit vers Antioche.

1227 f. 201 (491.16). Romain reçoit des ambassadeurs d'Alep apportant des présents.

1228 f. 201 v. (492.6). Romain campe à deux journées d'Alep.

1229 f. 202 v. (494.18). Maniakès surprend et tue 800 Arabes.

Millet C. 1230 f. 203 (496.13). Pinzarach reçu par Romain Argyre.
1231 f. 203 v. (497.6). Prousianos tonsuré.
1232 f. 204 (498.3). Le fils de l'émir d'Alep visite Romain Argyre.
1233 f. 204 (498.8). Théodora tonsurée.

Michel IV le Paphlagonien, 1034-1041.

1234 f. 206 v. (505.23). Le patriarche bénit l'union de Zoé et de Michel le Paphlagonien.
1235 f. 207 (507.9). Jean l'Orphanotrophe envoie Ergodote auprès de Dalassène.
1236 f. 207 v. (508.13). Jean envoie à Dalassène des objets sacrés sur lesquels Michel a prêté serment.
1237 f. 208 (509.1). Une femme tue un Varangue qui veut la violer et reçoit ses dépouilles.
1238 f. 208 v. (510.24). Dalassène amené au Palais et condamné.
1239 f. 210 (515.11). La veuve du calife d'Égypte demande la paix.
1240 f. 210 v. (516.5). Procession contre la sécheresse.
1241 f. 211 v. (518.16). Avarice de l'évêque de Thessalonique.
1242 f. 211 v. (518.23). Michel fait distribuer son argent aux prêtres.
1243 f. 212 (520.8). Maniakès bat les Sarrasins en Sicile.
1244 f. 212 v. (520.20). Les Arabes essayent de prendre Edesse par la ruse.
1245 f. 212 v. (521.6). La ruse est découverte.
1246 f. 213 (522.19). Maniakès bat les Sarrasins à Dragine.
1247 f. 213 v. (523.4). Maniakès frappe Étienne, beau-frère de Michel.
1248 f. 213 v. (523.9). Maniakès ramené prisonnier à Constantinople.
1249 f. 214 v. (526.5). Marie, sœur de Michel, se rend à Ephèse.
1250 f. 215 v. (528.16). Déléanos harangue les Bulgares.
1251 f. 217 (531.20). Alousianos se rend auprès de Déléanos.
1252 f. 217 (532.11). Alousianos battu devant Salonique.
1253 f. 217 v. (533.16). Michel fait Ibaze prisonnier.
1254 f. 218 (533.22). Michel se fait tonsurer et meurt.

Michel V le Calphat, 1041-1042.

1255 f. 219 (536.19). Zoé exilée à Prinkipo.
1256 f. 219 v. (537.10). Message de Michel au peuple, cris de mort poussés contre lui.
1257 f. 219 v. (537.22). Théodora ramenée du Pétrion et revêtue de la pourpre.

Millet C. 1258 f. 221 (540.13). Michel et son oncle traînés à travers l'Agora et aveuglés.

Constantin IX Monomaque, 1042-1054.

1259 f. 222 (542.16). Monomaque débarque près du palais et épouse Zoé (Beylié 117).

1260 f. 222 (542.19). Monomaque et Zoé couronnés.

1261 f. 222 v. (544.16). Les Romains surpris par les Serbes dans une gorge.

1262 f. 223 (545.1). Quelques-uns se sauvent à pied et nus pendant la nuit.

1263 f. 224 (548.18). Monomaque écrit à Maniakès rebelle.

1264 f. 224 v. (549.2). Maniakès poursuit le Sébastophore Étienne.

1265 f. 224 v. (549.14). Étienne présente à Monomaque la tête de Maniakès.

1266 f. 225 (550.10). Michel Cérulaire nommé patriarche.

1267 f. 225 v. (551.19). Monomaque négocie avec Vladimir.

1268–[1269]. *a*.f. 226 (552.9). Monomaque marche contre Vladimir. — *b*. f. 226 (552.14). Nouvelles négociations.

1270 f. 227 v. (556.6). Zoé et Théodora calment la foule (Beylié 106).

1271 f. 230 (562.3). Léon Tornice proclamé roi.

1272 f. 230 (562.10). Catacolon rappelé.

1273 f. 231 v. (563.3). Tornice attaque Constantinople.

1274 f. 231 v. (564.1). Les défenseurs de Constantinople font une sortie et sont battus.

1275 f. 231 v. (566.6). Iasite amène Tornice et Jean Vatace prisonniers.

1276 f. 232 v. (568.21). Thogrul surprend, la nuit, les Sarrasins et les Perses.

1277 f. 234 (571.9). Étienne fils de Constantin Lichoudès vaincu.

Madrid, Bibl. Nat., Commentaire latin de l'Apocalypse (San Beato), an. 1047.

1278 f. 178. L'Antéchrist.

1279 f. 220. Le premier ange lance la foudre et la grêle.

1280 f. 230 v. Incendie de Babylone.

1281 f. 235. Les quatre animaux et les vieillards adorent le trône.

1282 f. 265 v. Vision de Daniel.

Saint-Luc [1] 1894.

Vues et architectures, x^e-xie s.

Millet C. 1283. L'Hélicon.
1284. Vallée menant à la mer.
1285-1286. Église de Saint-Luc, fenêtres de la façade Sud, parapets (*Ép.* I 455).
1287. Église de Saint-Luc, coupole.

Mosaïques de l'église de Saint-Luc, xie s.

1288. Voûte du narthex, saint Cosme.
1289. Bas côté Nord, saint Luc le Gournikiote (*Mon. Piot* III pl. 25.2; *Ép.* II 553).
1290. Niche du carré central, saint Grégoire le Thaumaturge (*Ép.* I 161).
1291. Niche du carré central, saint Nicolas.
1292. Niche du carré central, saint Basile.
1293. Bras Sud, le Christ et la Vierge (*Mon. Piot* III pl. 25.1; *Ép.* II 565).
1294. Bras Nord, martyr (*Mon. Piot* III pl. 25.3; *Ép.* II 329).
1295. Diaconicon, saints évêques.
1296. Grande arcade Sud, saint Démétrius (*Mon. Piot* III 13; *Ép.* II 545).

Athènes [1].

Bibl. Nat. n° 7, psautier, xiie s.

1297 f. 251 v. Annonciation. (*BCH* XVIII, pl. XVbis.)
1298. Prière d'Anne.
1299. Nativité de David.
1300 f. 252. Ode de la Vierge (texte).
1301. Deux pages de texte des psaumes.

Daphni [1], 1892-1898.

Architecture, vi^e et xie s.

1302. Chapelle du cimetière.
1303-1304. Vues extérieures de l'enceinte (*Ép.* II 569).
1305. Entrée Ouest de l'enceinte*.

[1] Don de l'Ecole d'Athènes. Les photographies de Daphni ont été reproduites dans mon ouvrage le *Monastère de Daphni*, sauf celles marquées *.

Millet C. 1306. Vue intérieure de l'enceinte.
1307. Porte à arc brisé de l'enceinte*.
1308. Cloître cistercien* (XIIIe s.).
1309-1310. Réfectoire et cellules, vue des fouilles*.
1311. Fouille devant le porche cistercien, basilique* (?).
1312. Façade Ouest de l'église, dét., pilier et fenêtre*.
1313-1314. Façade Ouest de l'église, peinture des piliers, empereurs*.
1315. Reste des voûtes du porche*.
1316-1318. Le narthex pendant la reconstruction*.
1319-1324. Détails des fenêtres*.
1325-1338. Fragments d'architecture (*Rev. art. chrét.* XIV 187).
1339. Inscriptions funéraires sur la façade Sud de l'église.
1340. Incrustation de l'abside intérieure.

Mosaïques, fin XIe s.

1341-1342. Coupole, Pantocrator*.
1343. Grande abside, Vierge et enfant.
1344. Petites absides, saint Nicolas.
1345. Petites absides, Prodrome.
1346-1347. Petites absides, évêques et diacres.
1348. Petites absides, Zacharie grand prêtre (*Rev. art. chrét.* XIV 191).
1349. Petites absides, Grégoire le Thaumaturge.
1350. Petites absides, Grégoire d'Agrigente.
1351. Bras Sud de la croix, saints Samonas et Gourias.
1352. Bras Nord de la croix, saints Probos, Tarachos et Andronic.
1353-1357. Bas côtés Ouest, vues d'ensemble, martyrs.
1358. Bas côtés Ouest, saint Serge*.
1359. Bas côtés Ouest, saint Bacchus.
1360. Bas côtés Ouest, saint Akindynos*.
1361. Bas côtés Ouest, saint Eustratios.
1362-1365. Trompes, vues d'ensemble*.
1366-1367. Trompe Nord-Est, Annonciation* (*BCH* XVIII, pl. XIV; *Ép.* I 265).
1368-1369. Trompe Sud-Est, Nativité du Christ.
1370-1372. Trompe Sud-Ouest, Baptême du Christ.
1373-1374. Trompe Nord-Ouest, Transfiguration.
1375. Chœur Nord, Lazare* (*Ép.* II 396).
1376-1377. Narthex, paroi Est, Cène (fragments).
1378. Narthex, paroi Nord, Lavement des pieds.
1379-1380. Narthex, paroi Ouest, Trahison de Judas.

Millet C. 1381. Bras Nord, Nativité de la Vierge, dét. : sainte Anne.
1382. Narthex, La Vierge bénie par les prêtres (*Gaz. B.-A.* XXV 363).
1383. Église, paroi Ouest, Dormition de la Vierge.

Italie, miniatures [1].

Laurentienne I 6, évang. syriaque de Rabula, an. 586.

Venturi C. 1384 f. 1. Élection de Matthias.
1385 f. 2. Eusèbe de Césarée et Ammonios d'Alexandrie.
1386 f. 3 v. Moïse et Aaron; Apparition de l'ange à Zacharie.
1387 f. 4. Samuel et Josué; Annonciation.
1388 f. 4 v. Salomon et David; Baptême et Nativité.
1389 f. 5. Joël et Osée; Noces de Cana.
1390 f. 5 v. Abdias et Amos; Hémorroïsse et Paralytique.
1391 f. 6. Michée et Jonas; Samaritaine et Femme courbée (*Hist.* I 228).
1392 f. 6 v. Sophonias et Naoum; Résurrection du fils de la veuve de Naïn.
1393 f. 7. Isaïe et Job; Christ prêchant les apôtres.
1394 f. 7 v. Aggée et Habacuc; Guérison de l'aveugle (?).
1395 f. 8. Jérémie et Zacharie; Fille de Jaïre (?).
1396 f. 9. Élisée et Malachias; Jésus paye le tribut.
1397 f. 9 v. Matthieu et Jean.
1398 f. 10. Marc et Luc.
1399 f. 10 v. Multiplication des poissons, Centurion (?).
1400 f. 11. Jésus sur la montagne.
1401 f. 11 v. Communion des apôtres et Rameaux (Venturi I 162).
1402 f. 12. Trahison et mort de Judas.
1403 f. 12 v. Christ devant Pilate (Venturi I 163).
1404 f. 13 v. Ascension (*Justinien* pl. V).
1405 f. 14 v. Pentecôte (*Justinien* pl. IV).
1406 f. 14. Christ entre saints et moines (*Justinien* 500).

Palestine, mosaïques [2].

Soc. orth. Pal. C. 1407. Jérusalem, maison de Caïphe, pav.

[1] Clichés exécutés d'après des photographies communiquées par M. Venturi.

[2] Les numéros 1407 à 1410 reproduisent les aquarelles de la Société imp. orthodoxe palestinienne copiées pour la Collection; le numéro 1441, une photographie de l'École biblique de Saint-Étienne (aquarelle du Père Vincent).

Soc. orth. Pal. C. 1408. Jérusalem, Saint-Étienne, pav., agneau et losanges.
1409. Jérusalem, Sainte-Croix, pav., entrelacs, rinceaux, animaux.
Ec. Bibl. C. 1410. Gorniaïa (Ain-Kérim), Monastère de la Nativité du Prodome, inscription, animaux, rinceaux.
1411. Médaba, Élianée, pav., entrelacs, animaux, inscriptions (*Rev. Bibl.* VI 652).

Constantinople, maisons anciennes[1], 1902.

Phanar.

Beylié C. 1412. N°s 222 et 224 (Beylié suppl. pl. VI).
1413. N°s 272 et 270, ancienne légation vénitienne (pl. V).
1414. Maison voisine de l'église bulgare (pl. VII).
1415. Métochion du Sinaï à Balata (pl. VI).
1416. Maison de l'an 1777, atelier de menuiserie (pl. VIII).
1417. N° 52, maison d'Arménien (pl. VII).
1418. Maison en face des anciennes fortifications.
1419. Maison en face des anciennes fortifications (pl. VIII).
1420. Grande rue du Phanar, n° 256.
1421. Grande rue du Phanar, n°s 168 et 170 (pl. IV).
1422. Grande rue du Phanar, en face des précédentes.
1423. Grande rue du Phanar, forge.
1424. Grande rue du Phanar, n° 328, habitation privée.
1425. Grande rue du Phanar, n° 316, inhabitée.

Stamboul.

1426. Vizir-Khan, entrée de la rue Djemberli-tach, xve s. (pl. I).
1427. Vizir-Khan, cour intérieure, xve s. (pl. I).
1428. Vizir-Khan, rue Djemberli-tach.
1429. Façade du Khan Hassan-Pacha-Hani, quartier du sultan Bayazid (pl. IV).
1430. Khazneder-Khan, rue Tarouk-Bazar (pl. III).
1431. Buyuk-Iéni-Khan (Caisse d'épargne), vue de la cour intérieure, xviie s. (pl. II).
1432. Buyuk-Iéni-Khan, façade (pl. II).

[1] Clichés exécutés pour le supplément de l'*Habitation Byzantine* du général de Beylié. Don de l'auteur et du Père Petit. Nous renvoyons aux planches de cet ouvrage.

Beylié C. 1433. Porte du bazar égyptien, rue Kétendjiler-Kapousou (Beylié, suppl. pl. III).
1434. Porte de la Douane (pl. IV).
1435. Tchokadji-Khan, en haut de la rue Mahmoud-Pacha.
1436. Rue Osmanié.
1437. Kutchuk-Léni-Khan, rue Tchakmajiler (pl. IV).
1438. Yildiz-Khan, près de Nouri-Osmanié-Djami.

Galata.

1439. Palais du Podestat, XIVe s., rue Voïvode (pl. IX).
1440. Palais du Podestat, rue Perchembé-Bazar (pl. IX).
1441. Palais du Podestat, entrée rue de la Banque (pl. IX).
1442. Maison Génoise, XIVe s., côté de l'impasse Djerbir (pl. X).
1443. Maison Génoise, côté de la rue Perchembé-Bazar (pl. X).
1444. Maison Génoise, cour et escalier.
1445. Couvent de Saint-Benoît, XIVe s., porte d'entrée (pl. XI).
1446. Couvent de Saint-Benoît, tour (pl. XI).
1447. Couvent de Saint-Benoît, tour et loge.
1448. Maison, rue Voïvode n° 10.

Phanar.

1449. Grande rue, identification incertaine.

Mont-Athos[1], 1894.

Millet C. 1450-1451. Caracallou, chrysobulle de date incertaine.
1452-1453. Caracallou, chrysobulle d'Andronic le Jeune, an. 1339.

Macédoine[2], 1894.

Perdrizet C. 1454-1454a. Démir-hissar, bas-reliefs et inscriptions funéraires, IIe s.
1455. Philippes, église en ruines, à deux coupoles, dite «Dérékler», VIe s.
1455a. Amphipolis, épitaphe chrétienne de Liccon, Ve s. (BCH XVIII 427.)

(1) Don de l'École d'Athènes.
(2) Don de M. Paul Perdrizet.

Paris [1], 1900.

Schlumberger-Hachette C.

1456. Paris. gr. 70, évang., an. 964, tête de chapitre de l'évang. selon Luc (*Ép.* II, 261).

1457. Paris. gr. 64, évang., f. 8 v., canon, rosaces, faisans (*Ép.* II 237).

1458. Paris. gr. 239, commentaire de l'Apocalypse (André de Césarée), xve siècle, f. 58. La bête de l'Apocalypse (*Ép.* II, 236).

1459. Paris. gr. 74, évang. (Luc, 7, 16). La veuve de Naïm (*Ép.* II 433).

1460. Paris. gr. 74, évang. (Luc, 10, 38). Le bon Samaritain (*Ép.* II 375).

1461. Paris. gr. 74, évang. (Luc, 22, 44). Jardin des Oliviers (*Ép.* II 297).

1462. Paris. gr. 438, an. 992, Pseudo-Denys et saint Maxime, subscription (*Ép.* II 588).

1463. Paris. gr. 1085, an. 1001, Anastase Sinaïte, tête de chapitre (*Ép.* II 252).

Italie, architecture, peintures [2], 1898.

Calabre.

Bertaux C.

1464. Santa-Maria del Patir, près Rossano, absides, extérieur.

1465. Santa-Severina, basilique à coupole de Santa-Filumena, extérieur, xiiie s.

Terre d'Otrante:

1466. Grotte de la Candelora près de Massafra, xiie s., vues d'ensemble, peint.

1467. Grotte San-Nicola, près Palagianello, saint Pierre, peint., xiiie s.

1468. Grotte San-Biagio à Masseria Iesce près San-Vito dei Normanni, Nativité du Christ, évêque, xive s.

1469. Grotte San-Biagio, saints Georges et Démétrius à cheval et saint Nicolas, xive s.

1470. Masseria Le Turri, église rustique à deux coupoles, extérieur.

1471. Brindisi, musée San-Giovanni, chapiteaux à figures d'animaux, provenant de l'église Sant-Andrea, ixe s.

[1] Clichés exécutés pour l'*Épopée Byzantine*, t. II. — Propriété de M. Schlumberger et de la maison Hachette.

[2] Les numéros 1464-1477 nous ont été donnés par M. Émile Bertaux, qui les a publiés dans son ouvrage : *l'Art dans l'Italie méridionale*, t. I, Paris, 1904, sauf celles marquées *.

Terre de Bari.

rtaux C. 1472. Canosa, tombeau de Bohémond, chapiteau à l'intérieur, vers 1111.

Province de Naples.

1473-1474. Naples, archevêché, relief sculpté, animaux ailés (au revers un calendrier du IXe s.*).

1475. Grotte San-Biagio, à Castellamare, Vierge-reine avec l'enfant, peint. XIe s.*.

1476. Cimitile, près Nola, basilica dei Martiri, encadrement de porte, vers l'an 700*.

1477. Cimitile, basilique de Saint-Félix, sculptures diverses, animaux, agneau pascal, symboles des évangélistes, etc. VIIIe-XIIe s.

1478. Cimitile, Saint-Félix, parapet, griffons affrontés, VIIIe-IXe s. *.

1479. Cimitile, Saint-Félix, parapet, oiseaux affrontés, rosaces avec personnages, VIIe s.

Province de Caserte.

1480. Sant-Angelo in Formis, fin XIe s., façade et porche.

1481. Sant-Angelo in Formis, au-dessus de l'entrée, inscription et peinture, Vierge-reine, saint Michel.

1482. Calvi, près Capoue, ancienne cathédrale, sarcophage lombard, VIIIe-IXe s.

Foro Claudio, près Sessa.

1483. Ancienne cathédrale, fin XIe s., abside : *a.* Vierge-reine entre deux anges. — *b.* Archange Michel.

Gaète.

1484. Église San-Giuseppe, croix décorée d'entrelacs, sculptée sur un bas-relief romain, VIIIe s.

Mont-Cassin.

1485. Petit musée lapidaire, architrave ornée de mosaïque, animaux et rinceaux, XIe s.

1486. Bibliothèque, boiserie sculptée, provenant de Saint-Vincent au Volturne, rinceaux et animaux, XIIe s.

Italie, trésors 1898.

Alba Fucense.

Bertaux C. 1487. Église collégiale, staurothèque, XIe s., couvercle en argent repoussé et doré, Crucifixion.

1488. Même objet, intérieur, croix reliquaire ornée de gravure, Transfiguration.

Salerne, cathédrale, autel en ivoire, XIe s.

1489. Création des poissons et des oiseaux (auj. à Buda-Pest).

1490. Création des animaux (dans une armoire de la sacristie).

1491. Noë sort de l'arche et sacrifie (dans une armoire de la sacristie).

1492. Verge de Moïse changée en serpent, sa main subitement couverte de lèpre (dans une armoire de la sacristie).

1493. Moïse recevant les tables.

Italie, miniatures, 1898.

Bari, cathédrale.

1494. Bénédictionnaire (rouleau), XIe s., Déisis.

1495. Bénédictionnaire, Christ assis dans la lettre V; l'évêque bénit les fonds.

Mont-Cassin.

1496. Évangile (?) grec, frontispice : *a.* croix dans un cercle et oiseaux affrontés. — *b.* buste du Christ, griffons sous des arcades, XIe s^e.

1497. Ms. M. 175. règle de saint Benoît, début Xe s., frontispice, Emmanuel entre les symboles et deux anges adorant.

1498. Ms. HH 99, recueil d'homélies, fin XIe s., initiale P, chasse stylisée.

1499. Même manuscrit, initiale D, chasse stylisée.

1500. Même manuscrit, initiale O, chasse stylisée.

Vatican lat. 1202 (prov. du Mont-Cassin), Vie de saint Benoît et de saint Maur, fin XIe s.

1501. Initiale P, animaux et entrelacs.

1502. Initiale F, animaux et entrelacs.

1503. Initiale U, animaux et entrelacs.

1504. Initiale D, animaux et entrelacs.

1505. Monogramme de *Tempore quo,* rinceaux et entrelacs.

ertaux C. 1506 f. 1. L'abbé Désidérius offre à saint Benoît ses constructions et ses livres.

1507 f. 48 v. Saint Benoît guérit un possédé.

1508 f. 72 v. *a.* Saint Benoît chez sainte Scholastique. — *b.* Saint Benoît voit l'âme de sainte Scholastique monter au ciel sous la forme d'une colombe. — *c.* initiale U entrelacs et animaux*.

1509 f. 140 v. *a.* Un ange montre à saint Maur l'âme d'un moine, son compagnon, montant au ciel sur un chemin de lumière. — *b.* initiale N entrelacs et animaux*.

Italie, rouleaux d'exultet [1], 1898.

1° Cathédrale de Bari, avant 1028.

1510 E. Allégorie de la Terre en princesse byzantine et tenant deux arbres. — G. Diacre déroulant le parchemin de l'exultet en présence de l'archevêque de Bari.

1511 β. Médaillon du Christ dans la rose des vents. — R. Récolte de la cire.

3° Bénévent, monastère de Saint-Pierre (auj. Vatic. lat. 9820), vers 1050.

1512. Prince tenant des cierges et couronné par des anges. — B. Chœur des anges (séraphins).

1513 B. Chœur des anges. — Christ vainqueur des démons.

5° Gaète, cathédrale, XIe s.

1514. Bénédiction du cierge pascal. — I Christ assis entre quatre anges dans l'initiale V.

1515 M. Christ aux Limbes. — S. Nativité du Christ.

1516 V. Le pape et son entourage. — X. L'empereur recevant des présents.

6° Gaète, cathédrale, XIe s.

1517 M. Christ aux Limbes. — P. Empereurs courbés devant le Christ (curvat imperia).

[1] Nous avons suivi l'ordre et conservé les numéros des tableaux annexés au livre de M. Bertaux : *L'Art dans l'Italie méridionale.* Le numéro 14 se trouve en B 399-411. Les lettres indiquent, d'après ces tableaux, le passage de l'exultet auquel se rapporte la miniature.

7° *Gaète, cathédrale, XIe s.*

Bertaux C. 1518 L. Passage de la Mer Rouge. — M. Christ aux Limbes.

8° *Mont-Cassin (auj. Vatic. lat. 3784)*, fin XIe s.

1519 G. Acclamations du peuple.
1520 H. Le diacre sur l'Ambon.

9° *Mont-Cassin (Brit. Mus. Add. Mss 30337), fin XIe s.*

1521 B. Chœur des anges.
1522 E. Allégorie de la Terre.
1523 H. Le diacre sur l'ambon.
1524 I. Initiale V, animaux et entrelacs.
1525 J. Crucifixion.
1526 L. Passage de la Mer Rouge.
1527 M. Christ aux Limbes.
1528 O. Péché d'Adam.
1529 P. Le Christ apparaissant à Madeleine.
1530 Q. Encensement du cierge.
1531 Q'. Encensement du cierge.
1532 R. Récolte de la cire.

10° *Mont-Cassin (Bibl. Barberini), XIIe s.*

1533 B. Chœur des anges.
1534 E. Allégorie de la Terre.
1535 G. Allégorie de l'Église.
1536 M. Christ aux Limbes.
1537 O. Péché d'Adam.
1538 P. Christ apparaissant à la Madeleine.
1539 Q. Encensement du cierge.
1540 R. Récolte de la cire.
1541 V. Le pape.
1542 X. L'empereur et le comte.

11° *Fondi (Paris, nouv. acq. lat. 710), vers 1115.*

1543 H. Le diacre sur l'ambon.
1544 I. Initiale V, animaux et entrelacs.
1545 J. Crucifixion.
1546 L. Passage de la Mer Rouge.
1547 L'. Les Égyptiens noyés dans la Mer Rouge.

ertaux C. 1548 L'. L'évêque et les fidèles séparés des vices du siècle. — M. Christ aux Limbes. — N. Trahison de Judas.
1549 N. Trahison de Judas.
1550 O. Péché d'Adam.
1551 Q. Encensement du cierge.
1552 Q. Christ entre deux empereurs (curvat imperia).
1553 R. Ruches d'abeilles.
1554 S. Vierge assise tenant l'enfant entre deux anges.
1555 T. Bénédiction du cierge.
1556 S et T. Vierge et Bénédiction du cierge.

12° Sorrento (Bibl. du Mont-Cassin), vers 1110.

1557 E. Allégorie de la Terre. — G. Allégorie de l'Église.
1558 H. Le diacre sur l'ambon, le Christ debout dans une gloire adoré par les anges.
1559 I. Christ entre séraphins et symboles dans l'initiale V. — J. Crucifixion.
1560 X. L'empereur au milieu de sa cour. — Le diacre Boniface présente le rouleau au Christ assis dans une gloire entre deux anges.

15° Salerne, archives de la cathédrale, XIII° s.

1561 B. Chœur des anges. — D. Christ vainqueur des démons.
1562 F. Christ trônant dans une gloire. — G. Acclamations du peuple.
1563 G. Allégorie de l'Église. — H. Le diacre sur l'ambon et l'évêque devant le cierge.
1564 I. Christ trônant dans l'initiale V, au milieu d'une gloire.
1565 J. Crucifixion.
1566 R. La ruche. — S. Vierge tenant l'enfant entre deux anges.
1567 X. L'empereur Frédéric II au milieu de sa cour.

16° Pise, Museo civico, XI° s.

1568. Baptême, Mages. Tentation du Christ, Samaritaine, Aveugle-né, Lazare, Rameaux, Cène.
1569. Christ debout dans une gloire entre quatre anges, Annonciation. Nativité et Présentation du Christ. — Le diacre place le cierge dans le chandelier. — Initiale E du mot Exultet. — E. Scènes rustiques pour figurer la Terre.
1570 G. Évêque entre deux diacres représentant l'Église. — H. Le diacre

Bertaux C. montre le cierge aux fidèles. — I. Buste du Christ dans l'initiale V, entre les quatre symboles.

1571 O. La Tentation d'Ève et péché d'Adam. — Q. Encensement du cierge. — R. Abeilles butinant.

1572 R'. Récolte de la cire. — S. Vierge entre deux femmes. — T. Bénédiction du cierge.

1573 V. Le pape. — X. L'empereur. — X'. Le comte.

17e Pise, Museo civico, vers 1300.

1574. Christ assis dans une gloire entouré d'anges. — On allume le cierge. — D. Glorification du Christ.

1575 F. La splendeur du roi éternel. — G. L'Église représentée par un édifice.

1576 J. Christ dans sa gloire adoré par deux anges. — J'. Tentation d'Ève et péché d'Adam. — K. Immolation de l'agneau pascal.

1577 L. Passage de la Mer Rouge. — L'. Illumination de la colonne.

SÉRIE D.

(Formats inférieurs à 13 × 18.)

Italie, miniatures, 1897.

Millet D. *Vatican, Pal. gr. 189, évang. XIe s.*

1 fol. non numéroté, Matthieu.
2 fol. non numéroté, Nativité du Christ.
3 f. 92. Baptême.
4 f. 151 v. Luc.
5 f. 152. Nativité du Prodrome.
6 f. 245 v. Jean.
7 f. 246. Limbes.

Mont-Athos, peintures, 1898.

8. Iviron, fin XVIe s., coupole et pendentifs Est. Cf C 237.
9-10. Iviron, abside et iconostase.
11-12. Dionysiou, église, XVIe s., voûtes du narthex, scènes de martyre.
13. Dionysiou, réfectoire, Chute de Lucifer, Échelle spirituelle.

Mont-Athos, architecture, 1898.

illet D. 14-15. Lavra, «arsenal».
16. Lavra, monastère vu du Nord-Est.
17. Caracallou, «arsenal», an. 1534.
18. Caracallou, vue prise de la tour.
19. Iviron, vue de l'arsenal et du Mont-Athos.
20. Iviron, Catholicon, arcade Nord.
21. Iviron, Catholicon, parapet encastré dans l'arcade Sud.
22. Iviron, Catholicon, parapets byzantins et turcs.
23. Iviron, Catholicon, parapet.

Macédoine [1], 1898 et 1901.

24. Salonique, Kazandjilar-Djami, an. 1028, porte royale et abside.

Serrès.

'erdrizet-
hesnay D. 25. La grande rue du quartier chrétien.
26. Métropole, chapiteau réemployé.
27. Trésor métropolitain, éventail liturgique.
28. Trésor métropolitain, mitre brodée, milieu XVIIe s. (?), Déisis.
29. Même objet, archange.
30. Couvent du Prodrome, salle de réception du couvent; moine.
31. Couvent du Prodrome, évang. liturgique, fin XIe s., Christ bénissant et tête de chapitre.
32. Couvent du Prodrome, évang. liturgique, Marc et tête de chapitre.
33. Couvent du Prodrome, évang. liturgique, Luc et tête de chapitre.
34. Couvent du Prodrome, place devant l'entrée, moines.
35. Couvent du Prodrome, entrée.

Melnic.

36. Maison seigneuriale, XIVe s., porte.
37. Maison seigneuriale, XIVe s., façade principale.
38. Maison seigneuriale, XIVe s., facade principale, dét.
39. Église, croix de bois sculpté, Ascension, Guérison de l'aveugle, etc.

Athènes.

40. Musée central, plaque d'or repoussée, Rameaux (provenant d'Épidaure).

[1] Don de MM. Paul Perdrizet et Léon Chesnay (sauf le n° 24).

Istrie, 1897.

Parenzo, VIe s.

Millet D. 41. Basilique vue de l'Est.
42. Toit du baptistère.
43. Mos. de la grande abside, détail de l'ornement.
44. Mos. de la grande abside, Visitation.
45. Mos. de la façade, deux évangélistes (restauration).
46. Mos. de la façade, chandeliers de l'Apocalypse et ornement.
47. Mos. du baldaquin, XIIIe s., face Sud, saint Maur.
48. Mos. du baldaquin, face Sud, saint évêque.
49. Mos. du baldaquin, face Est, saint Julien.
50. Mos. du baldaquin, face Est, saint Démétrius.
51. Mos. du baldaquin, face Nord, saint Projectus.
52. Musée, fragm. d'autel, parapet avec croix.
53-55. Musée, fragm. de parapets.
56. Sarcophage du XIIIe s.

Trieste.

57. Saint-Just, colonnade Sud de la grande nef, XIIIe s.
58. Saint-Just, colonnade de la petite nef Sud.
59-64. Saint-Just, petite abside Nord, apôtres, mos. XIe-XIIe s.[1].

Italie, mosaïques, 1897.

Saint-Marc.

65. Arcades du bas côté Sud, saints Cassien et Hippolyte.
66. Arcades du bas côté Sud, saint évêque.
67. Arcade du bas côté Nord, saint Georges.
68. Arcade du bas côté Nord, saint Théodore.
69-70. Narthex, hémicycle de la «porte royale», apôtres.

Italie, architecture, 1897.

71-73. Ravenne, Saint-Vital, VIe s., passages entre l'église et le narthex, stucs.

(1) D'après une aquarelle conservée au Musée.

Thrace[1], 1902.

Héraclée-Périnthe (Erégli), IXe-Xe s.

aynaud D. 74. Église et monastère, vue extérieure prise du Sud.
75. Église, vue intérieure prise du narthex.
76. Église, vue intérieure prise de l'abside.

Mont-Athos, miniatures[2], 1898.

Vatopédi 609, psautier, fin XIe s.

Millet D. 77 f. 11. David en berger, inspiré par une allégorie (Venturi II 455).

Cliché manquant, B 189.
Numéros annulés, placés entre [ ], C 1078, 1091, 1099, 1269.
Numéros supplémentaires, B 200a, 238a, 360a; C 452a, 1454a, 1455a.

Total rectifié des clichés, en novembre 1903 :

Série	A (formats sup. à 18 × 24)	26
	B (format 18 × 24)	414
	C (format 13 × 18)	1,576
	D (format inf. à 13 × 18)	77
		2,093

Les acquisitions nouvelles, en attendant la publication des suppléments détaillés, seront indiquées sommairement dans le *Rapport annuel* de l'École pratique des hautes études (section des sciences religieuses).

(1) Don du lieutenant de vaisseau Ferdinand Raynaud.
(2) D'après une aquarelle de M. J. Ronsin, faisant partie de la Collection.

RÉPERTOIRE.

Auteurs.

Abatino, B 382-389.
Bertaux, B 390-411; C 1464-1577.
Beylié, C 1412-1449.
Ébersolt, B 377-381.
École arch. Jérusalem, B 351-360ᵃ.
École biblique, A 1; B 350; C 1411.
Kondakov, B 101-200ᵃ.
Millet, A 2-3, 6, 11-20; B 1-100, 201-343, C 1-451, 452ᵃ-453, 455-468, 470-638, 653-1383, 1450-1453; D 1-24, 41-73, 77.
Perdrizet-Chesnay, A 21-26; B 361-362; C 1454-1455; D 25-40.
Raynaud, D 74-76.
Roulin, B 344.
Schlumberger, A 4-5; C 452, 454.
Schlumberger-Hachette, B 363-376; C 1456-1463.
Société arch. Istrie, C 639-652.
Société orth. Palest., A 7-10; B 345-349; C 1407-1409.
Venturi, C 1384-1406.

Provenances.

Asie Mineure, vues, C 866-868. Cf. Trébizonde.
Athènes, mss, C 1297-1301. — trés., D 40.
Athos, mss, B 60-74, 98; C 80-134, 1450-1453; D 77. — archit., A 20; B 75-89; C 135-189; D 14-23. — trés., C 190-197. — peint., B 90-97; C 198-327; D 8-13.
Berlin, mss, B 377-381.
Constantinople, archit., C 1412-1449.
Dalmatie, archit., C 328-341.
Daphni, archit. et mos., B 304-343; C 1302-1383.
Halberstadt, trés., B 376.
Istrie, archit., mos., peint., trés., C 562-570; D 41-64.
Italie, mss, A 4-5; B 99, 399-411; C 342-561, 1384-1406, 1494-1577; D 1-7. — mos., B 100, 382-389; C 716-766, D 65-70. — arch. et peint., A 2-3; B 390-397; C 767-828, 1464-1486; D 71-73. — trés., B 398; C 829-838, 1487-1493.
Macédoine, archit., mos., peint., mss, trés., A 11-14, 21-26; B 302-303, 361-362; C 671-715, 1454-1455; D 24-39.
Madrid, mss, B 369-375; C 869-1282.
Mistra, archit. et peint., A 6; B 1-59; C 1-79.
Palestine, mos., A 1, 7-10; B 345-360ᵃ; C 1407-1411.
Paris, mss, B 363-368; C 1456-1463.
Péloponèse, archit., B 286-301; C 839-850. Cf. Mistra.
Saint-Luc, archit et mos., B 242-285; C 1283-1296.
Sinaï, vues, archit., mos., mssᶜ, B 101-200ᵃ.
Thrace, archit., D 74-76.
Tolède, trés., B 344.
Trébizonde, vues, archit., peint., A 15-19, B 201-241; C 851-865.

Monuments.

Absides, ext., B 3, 22, 36, 82, 83, 247-249, 286-288, 295, 307; C 23, 47, 56, 74; 703, 709, 1464.
Ambon, C 671-675, 691.
Ampoules d'argent, C 829-838.
Anastase Sinaïte (texte), C 1463.
Apocalypse (Comment.), C 1278-1282, 1458.
Appliques de marbre, B 268.
Arcades, C 156-157, 563, 626, 644-647.
Architrave, C 1485.
Arcs-boutants, ext., B 253.
« *Arsenal* » de monastère, D 14-15, 17, 19.
Atrium, C 565-568.
Autel, C 626; D 52. — en ivoire, C 1489-1493.

Baldaquin, C 590-591, 624-625, D 47-51.
Baptistère, C 332; D 42.
Basiliques, B 105, 127; C 328-332, 564, 574-575, 659, 683-686, 1311; D 41. — voûtées, B 206-207. — à coupole, C 1465.
Bas-reliefs, B 55; C 1454-1454*, 1484.
Bazar, C 1433.
Bédouins (groupe), B 103, 125, 126.
Bénédictionnaire, C 1494, 1495.

Catéchèse de Théodore Stoudite (texte), B 185.
Cellules, B 311; C 1309-1310.
Chapelles, C 153. — creusées dans le roc, A 18. — de cimetière, C 1302.
Chapiteaux, A 2-3; B 47, 56-59, 204; C 28, 50, 51, 57, 61, 341, 569-570, 576-591, 634, 679-682, 690, 701-702, 705-707, 710, 841-842, 847, 850, 1472; D 26. — à figures, B 204; C 858. — à figures d'animaux, C 147, 154, 333-334, 590-591, 1471.
Clochers, A 15-16, 19; B 54, 106; C 23, 45, 58, 148, 161, 782-783, 861.
Cloîtres, C 784-787, 1308.
Clôtures de sanctuaire, C 627-629.
Colonnades, A 6; B 27-28, 45-46; C 566-568, 574-589, 659, 759, 784-787, 813; D 57-58.
Confession, C 331.
Corniches, A 2-3; B 47; C 75-79, 335, 338, 780. Cf. églises et orn. sculp.
Coupoles, B 54; C 24, 190, 1287, 1465.
Croix de bois sculpté, C 637-638; D 39. — peint, C 800.

Diplômes, C 349 (min.), 1450 1453.

Échelle de Jean Climaque, B 177-178, 188.
Églises à coupoles sur pendentifs, A 19; B 3-5, 21-28, 35-36, 41, 43-50, 54, 81, 83, 88, 205, 214, 286-295, 298; C 23-24, 48, 54-59, 74, 152, 174-180, 189, 688-689, 703-704, 709, 855, 861; D 24, 74-76. — sur trompes d'angles, B 47, 246-253, 297, 305-313; C 1285-1287, 1316-1318. — à deux coupoles, C 1455, 1470. — modernes, B 89, 101. Cf. Absides et Façades.
Émaux, B 362, 376, 398.
Enceintes de monastère, B. 304-305; C 1303-1305.
Évangiles à simples vignettes, B 179-183; C 469, 496. — à frontispices, A 21, 22; B 60-64, 70-72, 132-138; C 102-103, 130-134, 479-489, 492-495, 537-561, 1384-1406

Monuments. (syriaque), 1456, 1498; D 1-7, 31-33. — illustrés dans le texte, B 65-69, 366; C 116-129, 370-432, 1457, 1459-1461. — liturgiques, A 21; B 60-64; C 469, 496, suivis d'un synaxaire, B 99, 377-381; C 470-478.

Éventails liturgiques, B 362; D 27.

Exultet, A 4-5; B 399-411; C 1510-1577.

Façades d'églises, B 4-5, 21, 35, 43-44, 48, 81, 88, 246, 250-253, 289-294; 306, 308-310; C 162, 174-175, 178, 180, 704, 839-840, 844-846, 1480; D 74.

Fenêtres, B 251, 295; C 1, 59, 149, 651-652, 843, 1285-1286, 1319-1324.

Fontaines, B 234; C 698, 856, 865. — dans une basilique, C 573.

Fouilles, B 311; C 1309-1311.

Homélies de Grégoire de Nazianze. — édition complète, C 354-361. — édition liturgique, B 73-74, 160-175; C 350-353, 433-446, — à vignettes ornementales, C 490-491. — sans miniatures, B 186-187, 368. — de Jacques, moine, B 363-365. — de Jean Chrysostome, B 367. — recueil (lat.), C 1498-1500.

Hôtellerie de monastère, B 102.

Icones. Cf. Mosaïques portatives, peinture sur bois, sur toile, stéatites, nimbe.

Iconostases, A 2-3; B 23-26, 40, 56-59; C 2, 53, 75-79; D 9 10.

Incrustations, C 592-596, 683-684, 1340.

Inscriptions, B 209-210, 234, 350; C 62, 69, 148, 298, 699-700, 708, 714, 781, 856, 859-860, 865, 1339, 1410, 1411, 1454-1454ᵃ, 1455ᵃ, 1481.

Ivoires, C 1489-1493.

Job, B 154-159; C 525-532.

Josué, rouleau, C 447-448.

Khans, C 1426-1432, 1435, 1438.

Maisons, C 21, 151, 188, 1412-1449; D 36-38.

Manuel de la peinture (ms.), B 98.

Médaillon en terre cuite, C 835.

Ménées et ménologes, B 176; C 452-468, 497. Cf. Évangile.

Métochion de monastère, C 1415.

Miniatures, cf. Apocalypse, Bénédictionnaire, Diplômes, Échelle, Évangiles, Exultet, Homélies, Job, Josué, Ménées, Missel, Musique, Octateuque, Oppien, Prophètes, Psautier, Règle, Skylitzès, Stichiraire, Vie.

Missel, C 500-501.

Mitre, C 196-197; D 28-29.

Mobilier ecclésiastique, C 181, 185.

Moines (portraits et groupes), B 200-200ᵃ, 253; C 162; D 30, 34.

Monastères, B 39, 75-78, 86, 102 à 122, 304, 305; C 21, 43-44, 49, 54-55, 150, 159, 160, 862, 868, 1303-1305, 1445-1447; D 16, 18, 30, 34-35.

Mosaïques murales : église entière, B 254-285, 318-343; C 717-741, 749-764, 1288-1296, 1341-1383; D 65-70. — sanctuaire, A 24-26; B 128, 361; C 597-625, 653-657, 716, 742-745; D 43-50, 59-64. — arc triomphal, B 100; C 172, 173, 246-247, 747, 765. — coupole, A 11-14; B 302-303; C 676-678, 692-696. — mur Ouest, C 766. — narthex, C 168-170. — façade,

C 748; D 51. — baptistère, B 382-389. — mosquée, B 345-346. — turbé, B 347.
Mosaïques incrustées dans le marbre, C 1485.
Mosaïques de pavement, A 1, 7-10; B 348-360a; C 1407-1411.
Mosaïques portatives, C 194-195.
Mosquée, B 106.
Musique : mss gr., A 23 (texte). — latins, C 502-506 (min.).

Narthex (structure), B 313; C 1316-1318.
Niche extérieure, B 251.
Nimbe d'une icone, C 191.

Octateuque gr., C 365-368. — latin C 498-499.
Oppien, Cynégétiques, C 507-524.
Orfèvrerie, B 362, 376, 398; C 829-838, 1487-1488; D 27, 40.
Ornement sculpté, A 20, B 56-59; 314-317; C 75, 79, 635-636, 776-778, 799, 1325-1338.

Palais, C 71-72, 335-341, 1439-1441. — épiscopal, C 562.
Paléographie gr. : spécimens, B 138, 159, 171-172, 179-181, 187-199; C 1300-1301. — subscriptions, A 23; B 181, 186, 190-192, 367-368; C 1462. — dédicace, B 175. — diplômes, C 1450-53. — slavone, écriture glagolitique, B 195-197.
Parapets, B 56-59; C 26, 27, 29, 138-146, 155, 163-167, 629-633, 639-643, 648-650, 698, 767-775, 1285-1286, 1478-1479; D 21-23, 52-55.
Patriarche Joachim III (Maison du), C 151.
Pavement. Cf. Mosaïques.
Peintures murales : église entière, A 6; B 6-20, 27-31, 38, 47-52, 208-213, 238a-241; C 3-19, 30-42, 62-70, 235-308, 788-797, 806-819, 863; D 8-12. — abside C 1483. — salle annexe (archives), C 46. — porche, C 1481. — chapelle, A 15-17; B 90-97, 215-221, 390-397; C 311-327, 711-715, 801, 864. — grotte, A 17; B 222-233, 235-238, C 1466-1469, 1475. — réfectoire, C 198-234, 309-310, 826-828; D 13. — chambre de notaires, C 821-825. — fragments, C 697, 802-805, 818-826.
Peintures sur bois, C 66 -670, 800.
Peinture sur toile, C 650.
Phiales, B 79-80; C 135-136.
Plaque d'or repoussé, D 40.
Pont, C 852.
Portes : encadrements, C 25, 52, 60, 158, 165, 171, 176-183, 336-340, 708, 779, 798, 1307, 1433-1434, 1476, 1481; D 24. — bois sculpté, B 129-131. — cuivre incisé, C 165.
Portiques, B 21, 54, 297, 312; C 56, 704, 1480.
Procession (phot. instantanée), C 162.
Prophètes, C 342-348.
Psautier, C 80-101, 104-115, 362-364, 533-536, 1297-1301; D 77.
Pseudo-Denys et saint Maxime (texte), C 1462.
Pyxide émaillée, B 376.

Réfectoires, B 80, 311; C 20, 137, 162, 1309-1310.
Règle de saint Benoit (lat.) C 1497.
Reliquaire, B 376.
Remparts, C 73, 852-853.
Rouleaux, Cf. Bénédictionnaire, Exultet, Josué.

Monuments. *Ruines*, B 1-2, 32-34; C 43-44, 49.

Sarcophages, C 859-860, 1482; D 56.
Sculpture monumentale, B 55, 204; C 671-675, 858, 1454-1454*, 1473-1474, 1477-1479, 1484.
Sculpture sur bois, B 129-131; C 637-638; C 1486; D 39.
Skylitzès, B 369-375; C 869-1277.
Staurothèque, C 1487-1488.
Stéatites, B 344; C 192-193.
Stichiraire, B 184.
Stucs, C 576-581; D 71-73.

Tissus historiés, C 196-197; D 28-29.
Tombeaux, C 62, 135.
Tour de monastère, B 82, 87; C 184.
— de remparts, B 204; C 854.
Tribune d'église, B 50.
Tryptique sur bois, C 660-670.

Vie de saint Benoît et de saint Maur (lat.), C 1501-1509.
Voûtes (structure), C 1315.
Vues : nature, B 1-2, 85, 108-124, 242-245, 299; C 54-55, 186; D 19. — ruines et villes, B 1-2, 32-34, 42, 53, 201-202, 300-301; C 54-55, 187, 851-852, 866-868, 1303-1304, 1455; D 25.

Iconographie.

Les *chiffres gras* renvoient aux passages du catalogue où l'on trouvera les détails du sujet. Les références particulières qui viennent ensuite indiquent *seulement* les détails isolés en dehors de ces passages; elles ne donnent donc pas, sauf en quelques cas spécifiés par la mention *références complètes*, tous les titres et tous les chiffres que comporte la rubrique.

Agneau pascal, B 399; C 1477. — immolation, C 1576.
Allégories, A 1; C 362-363; D 77. — de la Terre, C 1510, 1522, 1534, 1557, 1569. — de l'Église, C 1535, 1557, 1563, 1575. — de Jérusalem, B 396. — Échelle spirituelle, D 13.
Anges ou archanges aux côtés de la Vierge, A 4; B 409; C 600-606, 653, 743-744, 1483, 1554, 1566. — isolés, B 283, 398; D 29. — en médaillons, B 262; C 790-795. — adorant le Christ, B 11; C 501, 1514, 1558, 1560, 1569, 1574, 1576. — adorant Emmanuel, C 1497. — en diacre, B 6. — en moine, B 93. — conduisant quatre cavaliers, B 141. — couronnant un prince, C 1512. — figurant la Trinité, C 196. — portant une gloire, C 46. — lançant la foudre, C 1279. — Chœur des anges, B 400; C 1513, 1521, 1533, 1561. — Gabriel, B 328; C 758. — Michel, B 326-327, 377; C 458, 475, 758, 1481, 1483. — Chute de Lucifer, D 13.
Annonciation, B 94-95, 218, 378, 393; C 86, 113, 169-170, 172-173, 246-247, 278, 410, 544, 609-610, 624, 711, 720, 729, 765, 829, 835, 1297, 1362, 1366-1367, 1387, 1569. — symbolique, C 90.
Antiquité, B **139-143**; C **357-361**, **507-524**. — centaure, B 23. — divinités païennes, B 73. — Orphée, A 1. — péréquateur Julien, B 165; C 352, 438.

Apocalypse : scènes, C **1278-1282**. — bête, 1458. — chandeliers, D 45. Cf. Agneau, Évangélistes (symboles).
Apôtres, B 52, **255-267**, 398; C 599, 654, 732, 837; D 59-64, 69-70. — au sépulcre, C 432. — élisant Matthias, C 1384. — mission, C 266, 398, 452. — prédication, C 403. — communion, A 15, 24-26; B 361; C 83, 1401. — André, B 91. — Jean, B 91. — Paul, hist., B 150-151; C 451, 736; embrassant Pierre, B 90. — Philippe, A 12; B 302; et Candace, C 89, 454. — Pierre, C 498, 749, 1467; vie, C 751, 812.
Ascension, B 7-8, 184; C 3, 66-68, 256-257, 287, 319, 472, 667, 693-696, 829, 831, 832, 838, 1404; D 39.

Baptême du Christ, B 61, 65, 74, 94-95, 168, 224, 280-281, 332, 379; C 8, 92, 249, 281, 414, 441, 465, 484, 543, 558, 637, 731, 736, 816, 829, 1364, 1370-1372, 1388, 1568; D 3.
Byzance, hist. Cf. Skylitzès, B **369-375**; C **869-1277**. Nous ne signalerons que quelques compositions typiques. Souverains ou grands: avènement, C 925, 1022, 1051, 1122; baptême, C 1039, 1101; couronnement, C 987, 1046, 1085, 1098, 1115, 1130, 1162, 1260; costume féminin, C 1510; exaltation sur le pavois, C 869; funérailles, C 952, 1023; mariage, C 890, 954, 999, 1072, 1085, 1089, 1221, 1259; mort, C 1049, 1050, 1113, **1119-1123**, 1131; proclamation, C 889, 1195; proclamation d'usurpateur, C 874, 988, 1271; serment de fidélité, C 1044, 1071; tonsure monastique, C 1047, 1093, 1231, 1233, 1254; triomphe, C 1129. — patriarches: consécration, C 963, 1040, 1080, 1084, 1110; déposition, C 1051-1052, 1083; investiture, C 881, 1163, 1193, 1215, 1266. — hippodrome, C 957-959. — Sénat, C 1033, 1038, 1049. — portraits : Basile II, C 533; Jean et Alexis Commènes, C 479; Manuel Lascaris Chatzikis, C 62. — monogrammes : Manuel Paléologue, C 190. — diplômes : Andronic le Jeune, C 1450-1451.
Chasse et campagne, B 360*, 385; C **507-521**, 997, 1569. — abeilles, B 408; C 1511, 1532, 1540, 1553, 1566, 1571, 1572. — chasse stylisée, C 1498-1500. — Cf. Allégories.
Christ, buste, B 272, 380, 398; C 90, 497, 501, 790-792, 1293, 1496, 1511, 1570. — debout, B 132; C 195, 759. — assis, B 55, 362, 404; C 306-308, 503-504, 757, 1495, 1514. — dans une gloire, C 1558, 1560, 1562, 1564, 1569, 1574, 1576. — accueillant un donateur, B 69. — bénissant les évangélistes, C 556; D 31. — courbant les empires, C 1517, 1552. — couronnant, C 479, 736. — dans la splendeur, C 1575. — en croix, C 800. — entre la Vierge et le Prodrome (déisis), C 168, 197, 1494; D 28. — entre deux figures, C 655, 748, 757, 1406. — Emmanuel, C 555, 599, 618, 621, 758, 1497. — foulant l'aspic et le basilic, C 655. — glorifié, C 1574. — miséricordieux, C 39. — Pantocrator, B 260; C 11, 237, 238, 1341-1342. — prisonnier, C 85. — vainqueur du démon, B 401; C 1513, 1561. —

Iconographie : son histoire d'après le récit évangélique, C 875-882. — en 36 tableaux (tryptique), C 666-668. — monogramme, B 382. Cf. Enfance, Fêtes, Miracles, Paraboles, Prédication, Passion.

Croix, B 376; C 469, 833, 1484, 1496.

Crucifixion, B 66, 99, 230, 238*, 239, 263, 334, 337, 396, 405; C 80, 91, 131, 255, 275, 316, 431, 500, 638, 665, 713, 734, 766, 806, 829-838, 1487, 1523, 1545, 1559, 1565.

Culte : bénédiction du cierge pascal, A 5; B 399-411; C 1510-1577. — bénédiction des fonds, C 1495. — communion, cf. Apôtres. — consécration d'église, B 163. — divine liturgie, B 9-16. — patriarche officiant, C 1109. — prière à la mère des vertus, B 177. — procession, C 902, 1111, 1240. Cf. Byzance et Église.

Décoration (animaux, arbres, architectures, etc.), : sculpture, C 698, 780, 858, 1470, 1473-1474, 1477-1479, 1485, 1485. — mosaïques, A 11-14; B 302-303, 345-349, 360*; C 676-678, 692, 796-797, 1407-1411; D 43, 45. — manuscrits, encadrements (lettres à Carpianos, canons), B 377-381; C 370-372, 480-481, 537-541, 547-554, 1386-1403, 1457, 1496. — initiales, B 173-174, 181-183, 185, 402; C 1498-1504, 1508, 1509, 1524, 1544, 1569. — initiales avec figures et scènes, B 404; C 502-506, 1495, 1514, 1559, 1564, 1576. — monogramme, C 1505. — têtes de chapitre, A 21-22; C 103, 348, 364, 374, 471-496, 545-561, 1456, 1463; D 31-33.

Dieu : Ancien des Jours, C 365. — Trinité, C 4, 198.

Dormition de la Vierge, B 20, 64, 341; C 240-243, 259, 299, 323, 714, 1383.

Église, hist. : conciles, C 81, 455. — Constantin et Hélène, B 227, 257. — évêques et diacres, B 399; C 602, 604, 1385, 1548, 1560, 1570. — exaltation des images, C 235. — moines, B 391, 396; C 349, 501, 668, 795, 1406, 1506; D 13. — pape, C 1516, 1541, 1573. — synode de Constantinople, C 1082. Cf. Allégories, Byzance et Culte.

Empereurs, B 411; C 1512, 1516, 1542, 1560, 1567, 1573. — Frédéric II, C 1567. — courbés devant le Christ C 1517, 1552. — comtes, C 1542, 1573. Cf. Byzance.

Enfance du Christ : ancêtres, B 360; C 817. — Bergers, C 178, 817. — Fuite en Égypte, C 376, 464. — Innocents, B 229; C 286. — Jésus au Temple, C 817. — Mages, B 331; C 376, 506, 671-675, 830-836, 1568. — Magnificat, C 113. — Songe de Joseph, C 731. — Visitation, C 410, 611-612; D 44.

Évangélistes : pendentifs, B 49; C 237, 719-722, 727-730, 814; D 8. — façade, D 45. — évangéliaires, B 134-136; C 373-426, 483-489, 492-495, 542-561, 1397-1398; D 1-6, 32-33. — bénis par le Christ, C 556. — Jean, C 470, 742; avec Prochoros, A 22; C 489, 546; intercédant, C 748. — Marc, A 21; patron de Venise, C 750, 760; hist., C 753-754. — Symboles, B 362, 385,

399; C 555, 1177, 1197, 1559, 1570.

Fêtes du Christ et de la Vierge : les douze fêtes, B 344; C 192 (noms), fêtes et principaux épisodes, B 216-221, 223-231, 254-255, 331-339; C 3-18, 63-68, 246-319, 733-736, 1362-1375 (mus. et peint.). Voir au nom de chaque fête, les références complètes.

Genèse, C 367-369, 738-740, 815, 821-825, 1489-1493. — Abel, hist., C 220-224, 230. — création de la femme, C 499, 802. — Melchisédec, C 449. — passage de la Mer Rouge, B 406; C 1518, 1526, 1546, 1547, 1577. — patriarches, C 461, 736. — péché d'Adam, C 1528, 1537, 1550, 1571, 1576. — sacrifice d'Abraham, B 146.

Guerre, C 509, 516, 869-1277.

Israel, hist., B 142-147; C 87-115, 262. — Aaron, B 329; C 1386. — Josué, C 1387; hist., C 447-448. — Macchabées, B 169; C 350, 356, 436. — Samuel, C 1387; sa mère Anne, C 1298. Cf. Allégories, Prédrome et Prophètes.

Job, C 1393. — hist., B 154, 158; C 525-532.

Jugement dernier, C 225-227, 766, 811; D 13. — Hétimasie, C 38. — Royaume des Cieux, B 141. — Seconde venue du Christ, C 389, 394. Cf. Apocalypse.

Lazare (résurrection), B 51; C 13, 129, 251, 289, 314, 664, 712, 731, 1375, 1568.

Limbes (Christ aux), B 67, 99, 162, 231, 256, 335, 338, 407; C 10, 88, 102, 132, 253, 277, 282, 317, 488, 546, 560, 766, 1515, 1517, 1518, 1527, 1536, 1548; D 7.

Miracles du Christ, C 116-129, 292, 303-305, 377-391, 400-405, 416-420, 735-741, 1389-1399. — Aveugle, C 1568; D 39. — Cana, B 383; C 233, 289, 427. — Hydropique, B 29. — Lépreux, B 30. — Naïn, C 1459. — Paralytique, B 47.

Mythologie. Cf. Antiquité.

Nativité du Christ, A 16; B 60, 166, 223, 276-277, 378, 394-395; C 6-7, 63, 130, 248, 269, 280, 311, 412, 439, 476, 505, 542, 557, 818-819, 829, 1363, 1368-1369, 1388, 1468, 1515, 1569.

Nativité de la Vierge, B 15, 340; C 40, 261, 322, 452, 474, 1381.

Paraboles, C 383-384, 419-423. — Bon Samaritain, C 1460. — Figuier desséché, C 393. — Noces royales, C 117. — Vierges sages et folles, C 231, 359.

Passion et Résurrection, B 99; C 264-268, 271-274, 283-292, 396-398, 407-408, 424-425, 430-432, 733-735, 804-809, 1376-1380. — *Références complètes* : Ange au tombeau, B 384. — Cène, B 228; C 15, 264, 735, 805, 1376-1377, 1568. — Chemin de Croix, C 396, 817. — Christ devant Pilate, B 99, 229; C 431, 1403. — Descente de Croix, B 208; C 118, 397, 425, 808. — Emmaüs, C 292. — Incrédulité de Thomas, B 163, 254, 336; C 16,

Iconographie, 272, 284, 734. — Jardin des Oliviers, B 99, 227; C 267, 733, 1461. — Joseph d'Arimathie, C 397, 425. — Judas se suicidant, C. 1402. — Lavement des pieds, B 226, 265; C 265, 290, 403, 733, 1378. — Madeleine aux pieds du Christ, C 408, 432, 502, 734, 1529, 1538. — Mise en Croix, B 13; C 809. — Mise au tombeau, C 271, 397, 425. — Reniement de saint Pierre, C 85, 407, 735. — Saintes femmes au tombeau, B 12, 38; C 119, 283, 397, 734, 816, **829-838**. — Thrène, B 99, 208, 213; C 18, 134, 254, 283, 666, 807. — Trahison de Judas, B 99, 339; C 35, 87, 733, 804, 1379-1380, 1402, 1549; Juifs renversés en arrêtant Jésus, C 84.

Pentecôte, B 100, 235-236, 282, 284, 285; C 17, 258, 318, 434, 747, 1405.

Portraits, B 69, 209-210; C 62, 349, 479, 533, 602, 604, 1313-1314, 1385.

Prédication du Christ, C **378-429**, **1393-1400**. — Expulsion des marchands, C 741. — Femme adultère, C 741. — Samaritaine, C 84, 126, 733, 1568. — Tentation, C 291, 1568.

Présentation du Christ, B 62, 278-279; C 64, 270, 281, 312, 413, 466, 719, 1569.

Présentation de la Vierge, B 71-72, 342; C 263, 323, 459, 477.

Prodrome, B 212, 262, 380; C 239, 244-245, 306-308, 325, 475, 498, 608, 726, 727, 761, 1345. — hist., C 301-302, 385, 403, 411, 414. — Nativité, C 411, 486, 559; D 5. — Zacharie, B 271; C 475, 607, 1348; ange lui apparaissant, C 453, 1386.

Prophètes, B 216-217, **318-325**; C 11, 70, **320-321**, **342-347**, 715-716, 719-722, **726-730**, 736, 759, 813; **1386-1396**. — rois, C 745-746. — Daniel entre les lions, C 98, 462, 858; vision, C 1282. — David, C 37; hist., C 87, 90, 99, 359, **362-363**, **534-536**, 1299; D 77. — Élie, B 12; ravi au ciel, B 148. — Ézéchiel annonçant le Christ, C 555. — Isaïe annonçant le Christ, C 85, 555; prière, C 110; vision, C 450. — Joël, C 457. — Jonas, hist., B 149, C 111. — Moïse, C 497; hist., B 142, 147; C 94-100, 106, 108. — Osée, C 456. — Salomon, C 36, 90. — Siméon et Anne, C 468.

Puissances célestes, B 362; C 11, 38, 197, 237, 365, 793-794, 1512, 1559; D 8. Cf. Anges.

Rameaux, B 68, 225, 333; C 14, 65, 252, 288, 315, 392, 405, 664, 712, 735, 1401, 1568; D 40.

Saintes, B 257, 264; C 41-42, **613-617**, **668-670**. — portant des couronnes, B 392. — *Références complètes :* Agathe, C 743-744. — Agnès, C 668. — Barbe, C. 669. — Basilissa, C 617. — Catherine, C 669. — Claire, C 668. — Félicité, C 615. — Justine, C 616. — Lucie, C 743-744. — Marguerite, C 669-670. — Marie l'Égyptienne, B 97. — Pélagie, B 170. — Scholastique, hist. C 1508.

Saints, A **11-14**, 17; B **160-170**, **269-275**, **302-303**, 381, 391; C 324, **433-446**, 475, 477, 497, 697, 790-792, 803, **1288-1296**, **1344-**

1361, 1469; D 47-51, **65-68**. — ascètes, B 96-97; C 198-219, 297, 306-308, 326, 715. — évêques, B 38, 238, 241, 283; C 463, 621-623, 732, 1468. — martyrs, B 237, 241, 261, 600-602, 605, 618-620, **719-725**, 736, 864; portant leurs couronnes, B 386-389; à cheval, C 1469; scènes de martyre, B 48, 397; C 198-219, 306-308, 801; D 11-12. — *Références complètes :* Acolitus, C 625. — Akindynos, C. 1360. — Ananias, B 303. — Andronic, C. 1352. — Anomas, B 31. — Aphthonios, C 723. — Athanase d'Alexandrie, C 435. — Athanase de l'Athos, B 96; C 236; miracles, C 231-234; mort, C 221. — Augustin, C 755, 827. — Auxentios, C 723, 724. — Antoine, ascète, B 96. — Babylas, B 31. — Bacchus, C 1359. — Basile, B 70, 167; C 440, 1292. — Benoît, hist., C 789, 1506-1509. — Cassien, D 65. — Clément, hist., C 752. — Cosme et Damien, A 13; C 1288; miracles, B 176. — Cyprien, B 170; C 351, 437. — Cyrille, A 12. — Daniel, ascète, B 269. — — Démétrius, B 376; C 1296, 1469; vie, C 30-34. — Étienne, B 398; lapidé, B 150, 240. — Eucarpion, A 13. — Eustratios, C 1361. — Georges, C 193, 1469; D 67. — Gourias, C 1351. — Grégoire d'Agrigente, C 1350. — Grégoire de Nazianze, B **160-170**; C 355, **437-446**, 756. — Grégoire de Nysse, C 443. — Grégoire le Thaumaturge, B 377, 1290, 1349. — Hermagoras, C 750. — Hippolyte, D 65. — Isidore, C 760, hist., 762-764. — Jacques frère de Dieu, B 273. — Jean et Paul, leur martyre, C 801. — Jean Chrysostome, B 6, 69. — Jean Climaque, B 178. — Jérôme, C 498. — Julien, D 49. — Just, C 656, 658. — Laurent, martyre, B 397. — Luc le Gournikiote, C 1289. — Luc le Styriote, B 266. — Macaire, B 270. — — Mamas, B 163; C 433. — Maur, C 602; D 47. — Ménas, C 742. — Mercure, C 725. — Méthode, C 960. — Nestor, hist., C 31-34. — Nicolas, B 398; C 742, 749, 761, 1291, 1344, 1469. — Onésiphore, A 14. — Pachôme, B 93. — Pierre, ascète, B 137. — Porphyre, A 14. — Priscos, A 12. — Probos, C 1352. — Procope, C 725. — Romanos, A 13. — Samonas, C 1351. — Serge, B 330; C 724, 1358. — Servulus C 657. — Sévérus, C 621-623. — Simon, B 274. — Tarachos, C 1352. — Théodore, D 68. — Théodore Stratilate, C 467. — Théodore Tiron, B 275; C 725. — Thérinos, A 12; B 302. — Thomas de Cantorbéry, B 398. — Zozimas, B 97.

Sciences, B **139-153**. — carte de la Palestine, A 7-10; B 351-360. — rose des vents, C 1511.

Transfiguration, B 63, 128; C 9, 12, 123, 133, 250, 276, 313, 389, 418, 478, 731, 733, 1365, 1373-1374, 1488.

Vierge, B 133, 211, 212. — buste, B 262, 380; C 90, 320-321. — Orante, C 69, 237; D 8. — tenant l'Enfant, A 4; B 282-284, 409; C 66; 600-603, 653, 743-744, 761, 1293, 1343, 1554, 1556, 1566. — intercédant, B 69; C 168, 748,

Iconographie. D. 28. — Mère des Vertus, B 177. — Reine, B 390, 391; C 1475, 1481, 1483. — Source de vie, C 327. — légende, B 14-20, 343, 363-365; C 19, 260, 262, 299-300, 375, 460, 1382. — arbre de Jessé, C 220. — Hymne acathiste, B 48; C 198-219. — Joachim, C 717. — Anne, C 194, 718. — Cf. Nativité, Présentation et Dormition.

Références.

Nos références indiquent les reproductions soit de nos photographies, soit des photographies originales que nous avons reproduites à notre tour, telles que l'*Album du Sinaï*, l'*Évangile de Rabula*.

Avena. — Avena, Monumenti dell' Italia meridionale, Naples, 1902.

Ajnalov. — D. V. Ajnalov, Ellenističeskija osnovy vizantijskago iskusstva, Saint-Pétersbourg, 1900.

Bertaux. — Ém. Bertaux, L'Art dans l'Italie méridionale, t. Ier, Paris, 1904.

Beylié. — Général L. de Beylié, L'habitation byzantine, Grenoble et Paris, 1902.

Beylié, suppl. — Même ouvrage, supplément : Les anciennes maisons de Constantinople, Grenoble et Paris, 1903.

B C H. — Bulletin de correspondance hellénique.

Ép. — G. Schlumberger, L'épopée byzantine à la fin du xe siècle, Paris, 1896 et 1900.

Gaz. B.-A. — Gazette des Beaux-Arts.

Germer-Durand. — La carte mosaïque de Médaba, Découvertes importantes, 1897, Paris, Maison de la Bonne Presse.

Hist. — André Michel, Histoire de l'art depuis les temps chrétiens (sous presse) : le chapitre sur l'art byzantin est rédigé par M. G. Millet.

Justinien. — Ch. Diehl, Justinien et la civilisation byzantine au vie siècle ; Paris, 1901.

Kuhn. — Albert Kuhn, Allgemeine Kunstgeschichte, Einsiedeln und Waldshut, en cours de publication, t. III, Geschichte der Malerei.

Mon. Piot. — Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Nouv. Icon. Salpétrière. — Nouvelle Iconographie de la Salpétrière.

Radet. — Radet, L'histoire et l'œuvre de l'École française d'Athènes, Paris, 1901.

Rev. art. chrét. — Revue de l'art chrétien, 4e série.

Rev. bibl. — Revue biblique.

Schmidtke. — Alfred Schmidtke, Das Klosterland des Athos, Leipsig, 1903.

Springer. — Anton Springer, Handbuch der Kunstgechichte, t. II, das Mittelater, 6e éd., Leipsig, 1902.

Venturi. — A. Venturi, Storia dell'arte italiana, t. I et II, Milan, 1901 et 1902.

13